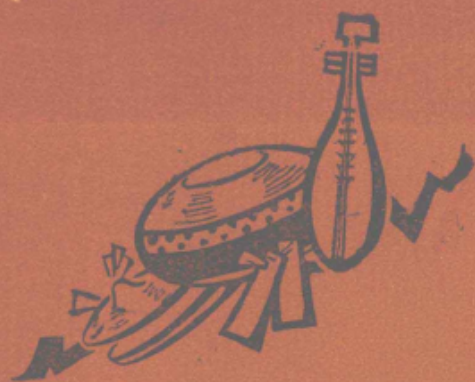


中國曲藝誌

社 旗 县 卷



河南省社旗县文化局



社旗县曲艺志编纂委员会

(编辑出版)

主编：姬来钦

社旗县《曲艺志》编纂委员会成员

主 任 李 长 荣

副 主 任 徐 东

郭 延 庆

主 编 姬 来 钦

成 员 宋 万 荣

封 文 璠

王 万 灵

制 图 王 铁 山

封面题字 王 运 山

前 言

曲艺是文坛艺苑里一枝奇花，是千百年来劳动人民智慧的结晶。编写《曲艺志》是时代赋予我们的历史使命，也是一项上可告慰祖先，下可造福后代的义不容辞的光荣职责。

编写《曲艺志》是一项巨大的艺术工程，它涉及面广，历史跨度大，加之历代官僚阶层和文人看不起劳动人民创造的口头艺术。在史书与典籍上不予记载，从而造成了曲艺资料自生自灭和极易夭折的不良后果，也给我们今天搜集资料带来了极大的困难。毋容讳言，随着很多老艺人的去世，一些非常珍贵的书目，唱腔音乐，表演艺术已散失了很多，甚至有一些再也无法查到了，这是我们的一大损失。

社旗地处中原，自古以来民族民间文化就很发达。据不完全统计，先后有十几个曲种在这里繁衍发展。从清朝初叶到民国初年，这里的曲艺发展到一个鼎盛时期。三弦书、鼓儿词、大调曲子、河南坠

子均在这里得到了不同程度的提高和发展。特别是三弦书，据艺人们说，饶良、丁庄、苗店、兴隆、郝寨、社旗、桥头这一狭长地带是她的发源地不少村庄都有几个甚至十几个艺人。随着这些艺人的活动和艺术上的交流，到处都撒下了十分宝贵的艺术财富。

社旗县曲艺志从一九八七年八月底开始搜集资料，到一九八八年三月底成书为至，前后只经历了短短的六个月时间，在这样短时间内，如果没有地区文化局、地区群艺馆和县文化局、县文化馆领导的关怀与指导，没有各乡文化站专干和全县艺人的大力支持，要想完成这样一个艰巨而又复杂的任务是不可想象的。为此，在这里特向这次给予我们关怀和支持的各级领导表示最衷心的感谢！并向参加这次艺术工程的建设者们致以最诚挚的敬意。

由于时间短，任务重，加上我们专业素质不高，在编写中错误在所难免。为此，我们殷切希望所有学界师友多多批评指正，力求把这本目前尚不成熟的书改得更好一些。

社旗县《曲艺志》编委会

一九八八年三月

目 录

前 言

第一编	综 述	4
第二编	图 表	10
第一章	大 世 纪	10
第二章	曲 种 表	14
第三编	志 略	18
第三章	曲 种	18
第一节	故 事	18
第二节	道 情	19
第三节	莲 花 落	20
第四节	莺歌柳书	22
第五节	鼓 儿 词	22
第六节	三 弦 书	24
第七节	大调曲子	27
第八节	善 书	31
第九节	河南坠子	32
第十节	评 书	34
第四章	书 目	36

第一节	传统曲书目一览表·····	38
第二节	移植整理改编创作曲书目一览表·····	75
第三节	传统大书部分书目简述·····	78
第四节	条 赞·····	100
第五节	本县创作的现代书目选·····	113
第五章	音 乐·····	150
第一节	三弦书·····	151
第二节	大调曲子·····	159
第三节	河南坠子·····	164
第四节	鼓 词·····	169
第五节	莺歌柳书·····	171
第六章	表 演·····	175
第一节	鼓 词·····	175
第二节	三弦书·····	176
第三节	大调曲子·····	177
第四节	河南坠子·····	178
第五节	舞台美术和道具·····	179
第七章	机 构·····	182
第一节	三 星 会·····	182
第二节	文化馆曲艺组·····	183

第三节	县曲艺队·····	1 8 3
第四节	县农村文艺宣传队·····	1 8 4
第五节	社旗县曲艺队·····	1 8 4
第六节	桥头乡退休干部曲艺队·····	1 8 5
第七节	文化馆中心曲艺队·····	1 8 5
第八章	演出场所·····	1 8 6
第一节	庙会·····	1 8 7
第二节	街市·····	1 9 0
第三节	茶馆·····	1 9 0
第四节	农村·····	1 9 1
第九章	演出习俗·····	1 9 1
第一节	愿俗·····	1 9 2
第二节	喜俗·····	1 9 3
第三节	大调曲子演出习俗·····	1 9 3
第四节	莲花落演出习俗·····	1 9 3
第五节	三弦书演出习俗·····	1 9 4
第六节	坠子演出习俗·····	1 9 4
第七节	忌“快”·····	1 9 5
第十章	文物古迹·····	1 9 6
第一节	古舞台·····	1 9 6

第二节	文 物·····	1 9 8
第十一章	报刊、专著和论文·····	2 0 0
第一节	社旗文艺·····	2 0 0
第二节	南阳日报·····	2 0 0
第三节	河南曲艺志史资料汇编·····	2 0 0
第十二章	轶闻传说、谚语、口诀、行话·····	2 0 5
第一节	轶 闻 传 说·····	2 0 5
第二节	谚 语·····	2 1 0
第三节	口 诀·····	2 1 8
第五节	行 话·····	2 2 0
第四编	传 记·····	2 2 5

社旗县《曲艺志》编纂委员会成员

主 任 李 长 荣

副 主 任 徐 东

郭 延 庆

主 编 姬 来 钦

成 员 宋 万 荣

封 文 璠

王 万 灵

制 图 王 铁 山

封面题字 王 运 山

前 言

曲艺是文坛艺苑里一枝奇花，是千百年来劳动人民智慧的结晶。编写《曲艺志》是时代赋予我们的历史使命，也是一项上可告慰祖先，下可造福后代的义不容辞的光荣职责。

编写《曲艺志》是一项巨大的艺术工程，它涉及面广，历史跨度大，加之历代官僚阶层和文人看不起劳动人民创造的口头艺术。在史书与典籍上不予记载，从而造成了曲艺资料自生自灭和极易夭折的不良后果，也给我们今天搜集资料带来了极大的困难。毋容讳言，随着很多老艺人的去世，一些非常珍贵的书目，唱腔音乐，表演艺术已散失了很多，甚至有一些再也无法查到了，这是我们的一大损失。

社旗地处中原，自古以来民族民间文化就很发达。据不完全统计，先后有十几个曲种在这里繁衍发展。从清朝初叶到民国初年，这里的曲艺发展到一个鼎盛时期。三弦书、鼓儿词、大调曲子、河南坠

子均在这里得到了不同程度的提高和发展。特别是三弦书，据艺人们说，饶良、丁庄、苗店、兴隆、郝寨、社旗、桥头这一狭长地带是她的发源地不少村庄都有几个甚至十几个艺人。随着这些艺人的活动和艺术上的交流，到处都撒下了十分宝贵的艺术财富。

社旗县曲艺志从一九八七年八月底开始搜集资料，到一九八八年三月底成书为至，前后只经历了短短的六个月时间，在这样短时间内，如果没有地区文化局、地区群艺馆和县文化局、县文化馆领导的关怀与指导，没有各乡文化站专干和全县艺人的大力支持，要想完成这样一个艰巨而又复杂的任务是不可想象的。为此，在这里特向这次给予我们关怀和支持的各级领导表示最衷心的感谢！并向参加这次艺术工程的建设者们致以最诚挚的敬意。

由于时间短，任务重，加上我们专业素质不高，在编写中错误在所难免。为此，我们殷切希望所有学界师友多多批评指正，力求把这本目前尚不成熟的书改得更好一些。

社旗县《曲艺志》编委会

一九八八年三月

第一编 综 述

社旗历史上不是县，春秋时属楚，战国时属申伯国，秦时属中阳县，三国时属荆州，隋时属淮安郡，唐时属唐州，五代十国时属泌州，宋、元、明、清时属南阳府，解放后分属南阳、唐河、方城、泌阳等县，一九六五年，经国务院批准，始将四县结合部区划归社旗，设县治。

全县有四镇十四个乡，人口五十万余，面积一千一百五十二平方公里，一千二百多个自然村，聚居着汉、满、回、蒙等十四个民族。县城所在地社旗镇雄居潘、赵、唐三河交界处。古为水旱码头，人称南北九省交通要道，经济十分繁华。据《南阳县志》记载：“潯水以东，唐泌之间，除旗店亦豫南巨镇也。”“地濒潯水，北走汴洛，南船北马，总集百货，尤多秦晋盐茶大贾。”《方城县志》在写到社旗繁荣景象时亦称：“楼榭连云，绵延十数里。”特殊的地理位置，特殊的经济状况，形成了特殊的地方民族民间文化。

曲艺作为民族民间文化的一个重要组成部分，在这里也得到了

异乎寻常的发展。据不完全统计，包括现在已经消亡的曲种在内，先后有道情、莲花落、莺歌柳书、鼓儿词、三弦书、大调曲子、善书、河南坠子、评书、槐书、相声、快板书等十三个曲种在这里繁衍发展，活动在城乡各地的曲艺艺人，包括外来的，有时多达三百余人。

曲艺是一门综合艺术，是各种唱腔不同，表演方式不同的民间说唱艺术的泛称。在社旗流传的大致分两类四体：一是说类，二是唱类。说类分韵颂体，散文体两种；唱类，分徒歌体，伴歌体两种。属韵颂体的有快板书，莲花落；属散文体的有故事、相声、评词；属徒歌体的有善书、道情；属伴歌体的有鼓儿词、莺歌柳书、三弦书、大调曲子、河南坠子、淮书。伴歌体又分板曲式和联曲式两种，鼓儿词、莺歌柳书、三弦书、河南坠子、淮书属板曲式，大调曲子属联曲式。

社旗人早期受楚文化和先秦文化的影响，后以殷实的地方物产，经济为依托。在小说、电影、戏剧尚未出现以前，对曲艺倾注了极大的热情。这里最早出现的曲艺形式是讲故事，又叫说话、说书、本地方言叫说瞎话儿。这是一种极简便的形式，既不要舞台，又不要伴奏，几个或十几个人围在一起，或蹲或坐，就讲了起来。初以耳闻目睹的奇闻趣事为题材，后发展为说话本小说或传奇文学、戏剧故事等。此形式至今仍盛行不衰，特别是在农村。

每村都有几个善说故事的，也有以此为职业的。

莲花落、道情、莺歌柳书在社旗境内出现以后，先后亦曾盛行一时。莲花落是无业游民行乞时所唱，明、清至民国时期，在每个集市和古会上都有很多莲花落艺人，一九五八年食堂化后渐趋消亡。道情源于唐代的《承天》、《九真》等道曲，在三弦书河南坠子和大调曲子兴起以后，日渐衰败；一九七六年前后，随着最后几个道情艺人的下世而绝迹。莺歌柳书原是河南东部，安徽北部的民间小调，后随着艺人的活动和人口的迁徙传至社旗。河南坠子传入社旗后，此曲种即逐渐被河南坠子所取代。

鼓儿词、三弦书、大调曲子、河南坠子是社旗境内的四个主要曲种。鼓儿词是由元代的词话发展演变而来，它的曲目多是些情节惊险动人，曲折复杂的长篇大书，但由于其唱腔单调，在三弦书、大调曲子和河南坠子的冲击下，相形见绌，现在社旗境内演唱鼓词的已只剩下几名老艺人。

三弦书初叫腿板书，因艺人演唱时腿上缚碎子板击伴奏而得名。是社旗县影响最大，艺人最多的一个曲种。据不少老艺人讲，出生于清末民初尚能记起名子，并已经下世的老艺人就有一百三十多个。由于它的唱腔考究难学，加之电影、电视在农村的普及，目前已出现了后继乏人的现象。

大调曲子原叫鼓子曲，初兴于开封，清康熙年间，随着前来经

商的商人传到社旗。由于此曲种集中了南北俗曲之精萃，唱腔文雅细腻。委婉动听，初时，士农工商各业人等，争相传唱，一时间，不管是官衙内宅，或是茶馆店铺；不管是富家厅堂，或是农家茅舍到处都有人唱奏大调曲子。一九八〇年前后，在电视和现代歌舞的冲击下，大调曲子因固步自封，始出现演出不景气现象。

河南坠子是一个新生曲种，本世纪初由豫东^{菏泽}歌柳书艺人把三弦书、莺歌柳书和道情结合起来，形成了坠子。一九二二年前后，白鹤寨俞大方首次在社旗境内演唱。不久，随着驻马店一带的艺人来此卖艺，遂波及全境，除不少年轻人学唱坠子外，一些三弦书艺人亦改唱坠子。

善书，又叫宣卷，是由清末宣讲圣谕演变而来。艺人多是道士或道姑，人数虽然不多，但挺活跃。平时在庙宇内对吃斋信佛的善男信女们宣讲，一旦哪里起了春会或庙会，就到会上搭篷演出。一九六六年文化大革命开始后，善书被列为四旧，受到明令禁止。一九八〇年前后，随着最后几个艺人下世，此曲种遂告消亡。

槐书和快板书和相声是社旗建县后，曲艺队派人到外地学习引进的，后随着曲艺队的解体，除快板偶尔还有人演唱外，槐书已被人们遗忘。相声亦因说表难度较大，在农村不太适应而绝迹。

社旗县地处中原，境内土地肥沃，物产富饶。且远离大城市，历代很少受兵灾战乱骚扰。是艺人们理想的献艺谋生的地方。加之

社旗人喜爱曲艺，待人热情大方，艺人在这里每天的收入抵得上当时四五个长工每天的收入。因此，外地艺人多喜欢到社旗来，本地不少生活贫困的子弟亦纷纷习唱曲艺，除大调曲子艺人多是富商之家子弟纯为娱乐不收钱外，其它曲种艺人均收取报酬。组织形式多是一人自拉自唱，或二人结伴一拉一唱，亦有三人四人结伙演出的，但均无什么团体名称和组织规则，一般都是脾气相投，感情相近者自愿搭班，报酬靠卖艺换取。

旧社会的政权机关从不拨固定的扶持经费，艺人们为了能找到演出场地，除了提高演唱技巧外，还在书目上下功夫，有时唱的虽同是一个书目但不同艺人唱出来就迥然不同。有的加这样一个情节，有的加那样一个情节。社旗至今仍流传着这样一句话：“一人一唱功，十戏九不同”

解放后，在各级政府和文化主管部门的重视和关怀下，各地都建立了职业和半职业的演出团体，并组建了音乐设计队伍和创作队伍，对旧有的唱腔音乐和曲目进行了改革和整理，创作出了很多既能反映时代风貌，又能表达人们心声的大书和段子。一九六五年，社旗建县后，文化馆即把全县较有名气的艺人组织起来成立曲艺队，并在全县范围内，对其他艺人进行普查、登记和培训。一九六六年，社旗县成立了专业曲艺队，文化馆亦相继组建了几个中心曲艺组。文化大革命开始后，传统曲目被列为四旧禁演，全县艺人先后改唱

新曲目。《战斗在敌人心脏》、《双枪老太婆》《小出身》等大书就是这个时期由艺人根据一些小说传闻创作出来的，从而填补了传统大书禁演后的空白。在段子上，文化馆组织业余作者先后创作了：《怀念周总理》、《砸整灯》、《双找驴》、《品茶》等作品，并在省地汇演中获奖。

一九八〇年至今，随着人民物质生活的提高，曲艺面临着两个严重问题，一是唱腔和表演技巧跟不上人们审美观念的变化，演出处于不景气状态；二是年轻人好高骛远，不愿再学曲艺，使曲艺出现后继乏人现象。文化馆为了解决这两个问题，一方面召集全县曲艺艺人共商曲艺如何改革提高问题；一方面举办培训班，培训年轻学员，成立县中心曲艺队。于此同时，组织力量挖掘整理优秀的传统曲目，为艺人演出创造条件，从而使曲艺这朵艺苑奇葩在文艺百花园里大放异彩，永不调零。

第 二 编 图 表

第 一 章 大 事 记

民国时期：

一九二二年，郝寨乡俞大方在社旗境内首唱河南坠子。

一九四六年，社旗三弦书艺人刘永科、赵四差脚、王国栋、张如酉、张启元、陈延荣、刘金桂、宋大眼、付志亭等和方城县张明川、裴老八、裴老十、桐柏县安玉山、安玉松、唐河县张秀山等在马街举行会议，决定在唐河县大河屯举办三皇会。

同年三月，社旗三弦书艺人付志亭在大河屯三皇会上夺得第一名，刘金桂夺得第二名。

解放后：

一九五五年，南阳地区文化局组织曲艺汇演，孔凡昌创作并演出的大调曲子《姑嫂摘棉花》荣获一等奖。

一九五七年，地区文化局组织曲艺汇演，王运河演唱的三弦书《打狼段》获表演二等奖。

同年，河南省文化厅举办曲艺汇演，王运河演唱的三弦书《老两口叮嘴》获表演二等奖。

同年十二月，全省第一个女大调曲子艺人白灵芝在全省曲艺会演中荣获优秀奖。同年十二月，三弦书艺人王国栋在全省曲艺会演中获奖。

一九六五年，社旗县成立。同年九月，文化馆建立，对全县艺人进行普查登记。

同年十月，文教局召开全县曲艺艺人会，文化馆筹备成立曲艺队。

同年十二月，社旗县建立第一个职业曲艺队，聘请方城县三弦书艺人张明川为教师。

一九六六年三月，社旗县建立乌兰牧骑队，该队以演曲艺节目为主，兼演小歌舞。

同月，文化馆召开全县曲艺艺人会，对全县曲艺艺人进行编组登记。

同年七月，地区群艺馆举办曲艺培训班，时间四个月，社旗县曲艺队派王书珍、张德合等参加。

一九六七年八月，中央文革小组下达文艺六条，乌兰牧骑队和曲艺队先后解体。

一九六八年，文化馆把全县曲艺艺人组织成八个小组和一个中心队。

一九六九年，地革委一副主任在一项会议上强调指出，禁止。

唱“黑戏”的农村流散艺人活动演出。

一九七一年，社旗县文化馆向地局递交曲艺工作经验材料，题名是：“对曲艺艺人组织起来比不组织好”。

一九七三年，文化馆再次组织曲艺队，地区号召其它县学习社旗经验。

一九七三年，文化馆召开评奖会，对在创作、表演等方面有成就的作者和艺人授奖。

一九七四年，文化馆举办曲艺业余作者培训班，历时三十天。

一九七五年，社旗县再次建立职业曲艺队。

一九七七年，地区文化局举办专业曲艺队汇演，张振江创作薛盛兰演唱的大调曲子《情深意长》获表演一等奖，创作二等奖。

一九七八年，张振江创作、薛盛兰演唱的大调曲子《杜鹃花开》在地区文化局组织的汇演中获创作二等奖。

一九七九年七月，文化馆召开全县曲艺业余作者会。

同年九月，在地区文化局组织的专业曲艺团队调演中，宋万荣演唱的大调曲子《杜十娘》获表演优秀奖。

一九八〇年，邓广林创作，王万灵、王运合演唱的三弦书《砸盏灯》、《争鸡毛》获表演一等奖，创作二等奖。

一九八二年四月，县曲艺队再次解体。

一九八四年九月，陈玉林、邓广林创作，左秀荣演唱的河南

坠子《要指标》；徐东、邓广林创作，左秀荣演唱的河南坠子《夺菜篮》；陈玉林、邓广林创作，王万灵演唱的三弦书《评茶》；姬来钦创作，袁聚海演唱的三弦书《双找驴》分获创作、表演二等奖。

一九八五年十一月，文化馆召开全县曲艺艺人会，商讨曲艺怎样适应观众审美观念的变化，号召他们在表演、唱腔方面进行大胆改革。

一九八六年，陈玉林创作，袁聚海演唱的《喜老头发愁》，在全省曲艺会演中获创作三等奖，表演二等奖。

同年，三弦书青年演员袁聚海演唱的《王铁嘴卖针》在全国曲艺会演中获表演三等奖。

同年，文化馆举办曲艺培训班。

同年，社旗县《曲艺音乐集成》、《曲艺志》编委成立。

一九八八年，文化馆组建法制文艺宣传队。

同年，地区文化局在社旗召开曲艺工作现场会。

同年，地区文化局组织全区曲艺会演，陈玉林创作，胡玉梅、王远征演唱的《二妮赔情》，陈玉林创作，袁聚海演唱的《追鳖》分获三等奖和二等奖。

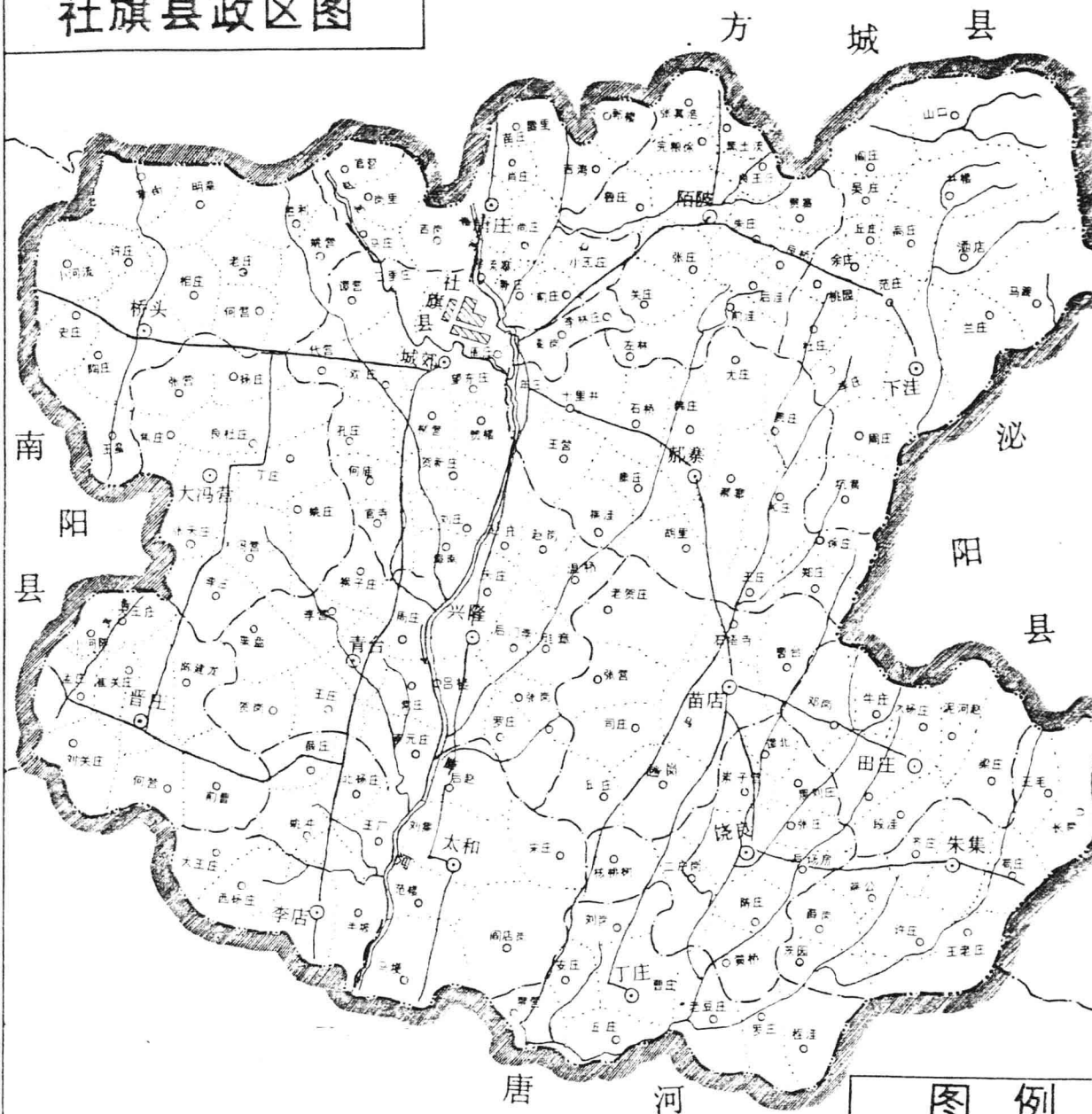
同年，社旗县在全省曲艺艺人普查工作中荣获先进单位称号。姬来钦获省文化厅颁发的突出贡献奖。

社旗县曲种表

名称	别名	形成时间	形成地点	演唱	曲调	流行地区	外来曲种传入时间	消亡曲种消失时间
说书	讲故亭	古代	境内各地			境内各地		
道情	渔鼓	唐代	不详	三字崩 十字巧十字	五字歇 七字韵 滚口白	境内各地		1976年前后
莲花落	莲花乐	五代	不详	平调 悲调	哭溜 云里翻	境内各地		
莺歌柳书		不详	豫东 宛北农村			境内各地		
鼓儿词	鼓儿哼	元代	不详	清白 路白 小紧韵	赞白 滚口白	境内各地		
三弦书	腿板书	不详	境内各地	饺子腔	鼓子腔 三腔四送	境内各地		
大调曲子	鼓子曲	不详	开封一代	大小曲牌	一百六十余支	境内各地	清康熙年间	

名 称	别 名	形 成 时 间	形 成 地 点	演 唱 曲 调	流 布 地 区	外 来 曲 种 传 入 时 间	消 亡 曲 种 消 失 时 间
善 书	宣 卷	清 中 叶	湖 北 天 门 一 带	金 丫 腔 玉 丫 腔 梭 罗 腔	境 内 各 地	清 末 民 初	1 9 8 2 年 前 后
河 南 坠 子	蛤 蟆 喻	清 末 民 初	豫 东 皖 北	大 寒 韵 小 寒 韵 哭 腔 平 腔	境 内 各 地	1 9 2 2 年 前 后	
评 书	评 词	不 详	不 详		境 内 各 地		

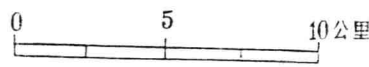
社旗县政区图



图例

- 县城
- 乡级
- 自然村
- 县界
- 乡级界
- 河流
- 公路

比例尺 1:25 万



比例尺
1:175000

唐河
少拜寺

唐河县

太山庙 县

辛寨

田庄

范良

丁庄

太和 (永红)

李店

晋庄

桐河

阴

羊册

沁

郭寨

苗店

兴隆

育台

郝寨

下洼 (宋冲)

陌陂

唐庄

杜旗寨

城郊 (河南街)

大冯营

桥头

方城县

● 桑林

● 平高台

城

方

南

阳

县

杜旗县曲种分布图

图例

- 大河曲子
- 三弦书
- △ 河南坠子
- ▽ 河书
- 鼓评

第三编 志 略

第一章 曲 种

第一节 故 事

讲故事，亦叫说话，说书。本地方言称作说瞎话儿。《中国音乐词典》说话条释：“说话，讲故事的意思”。初时是人们为了消遣，讲些耳闻目睹的奇闻趣事；发展至唐宋时期，经过文人加工整理，有了专供讲述的话本。后此形式渐次发生分化，一向评书发展，一向有说有唱的说书发展，一向讲故事发展。

社旗境内的讲故事活动，始终是人们文化生活的重要组成部分。特别是在农村，此活动更为盛行。不管是在田间地头，或是农舍牛屋，一有空闲，几个或十几个人围坐在一起就讲了起来。讲故事人大部分是业余的，但也有一部分人是职业和半职业的，他们讲的故事一般是民间流传的奇闻趣事或短篇传奇文学，小说或戏文；但也有中长篇大书。据调查，田庄、唐庄、大冯营等乡的讲故事艺人通常讲的是《红牡丹》、《绿牡丹》、《粉妆楼》、《刘墉进京》、《三国演义》、《小八义》、《七侠五义》、《杨向武三盗九龙杯》。

等。讲述方式一般象拉家常，娓娓道来，说到紧张动人之处，则绘声绘色，间或用手做些动作。

这些人一般都是在本地说，不索取任何报酬，但也有一部分人在冬春农闲时间出外讲述。报酬由邀请人所在村付，给多少讲述人不争竞。一般稍低于坠子和三弦书艺人。党的十一届三中全会后，地区文化局为了使这种艺术形式得到繁荣和发展，先后举办七次故事会讲。乔海童、姬来钦、徐东、杨东来、孙喜增、姜书华等同志创作的作品先后在会讲中获奖。

第二节 道 情

道情，又称“道情渔鼓”。据《中国音乐词典》释：“道情源于唐代的《承天》、《九真》等道曲。初以道教故事为题材，宣扬出世思想。原为徒歌体。南宋时，始用渔鼓，筒板击节伴奏，后随着道教的衰落，道教故事渐为民间故事、神话、传奇、小说所取代。

扩大了道情的题材。”道情的伴奏乐器是一根长约三尺，两头蒙有兽皮的竹筒，外加一副筒板。唱法是开头五鼓三板，开腔以后，拍三鼓，唱出七字句或十字句，拉腔时候，拍的次数不定，一般是根据拖腔长短和剧情需要可多可少。在唱垛子板时，分上下韵唱出。板式和调式大致分三字崩、五字嵌、七字韵、巧十字、拙

十字、滚口白等。

曲目分大书和段子两种，段子一般多是以生活故事、神话、二十四孝等为题材。如：《王祥卧冰》、《郭举埋儿》、《雷保同投亲》、《白蛇传》《双掉印》等。

一九二〇年前后，也就是河南坠子传入社旗后。道情以唱腔单调，大部分道情艺人改唱坠子，一少部分不愿改的，生意亦日渐萧条。一九七六年前后，这部分人先后去世，由于后继无人，道情遂在社旗境内绝迹。

第三节 莲 花 落

莲花落，亦有人叫菱花乐。因曲词常用“莲花落，落莲花”故名。据《音乐词典》释：“莲花落源出唐。五代时的《散花》乐，最早为僧侣募化时所唱的警世歌曲。宋代时流行于民间。丐者行乞时唱之。”伴奏乐器有竹板和碎子板。唱腔板式有平板、慢三眼、快三眼、垛板、散板、流水板等。调式有平调、悲调、哭溜、云里翻等。曲目一般多是见景生情随口而出，见啥唱啥。行话叫夸口、为口、花口。夸口即见人夸人，见物夸物，见事夸事，劝口有正劝、反劝。正劝即劝人积福行善，多做好事，最后必有好报，目的还是劝人给他们拿东西。反劝含有激将的意思，一般多是在迁到吝啬人家才这样办。花口即迁到有的人家想叫多唱一会儿，在夸口用过之

后，再也没啥夸的情况下，唱一些历史传留下来的故事。如：《摔镜架》、《百虫名》、《小花缘》等。

莲花落长期流传中，形成了很多门派，长江以南有齐启家、韩家和郭家，称作三家；长江以北称作连湖，共八家。其祖叫吴草茂、彭金道、阎德高、张皮条、李士德、洪连泡、罗辛农、周可鉴。据艺人们讲，这十一个人起初都是范丹的徒弟。后各立门户，但不管哪一家收徒，这十家必需请够三家以上。否则就不承认你这个徒弟，也不准你到外边做生意。

莲落艺人们^有很严格的规矩，不管哪个艺人在哪儿有了病，同人打了架或吃了官司，只要不是胡搞，附近所有莲花落艺人接到通知（行话叫得风），不管刮风下雨，必需按指定时间赶到那里。

莲花落知识性也很强，除了会见吟唱哈和一些故事小段外，还必需学习其它知识。如中草药等，拜过师的人一般都能把啥药出啥地方，是啥药性，治啥病唱出来。

一九五八年食堂化后，各家各户没了粮食，莲花落艺人这才被迫改行。一九八〇年后，虽有个别艺人重操旧业，但年轻人已没人再学这个，预计这部分人死后，莲花落就会消亡。

第四节 莺歌柳书

莺歌柳书，原是豫东皖北的民间小调，唱腔委婉细腻，好象黄莺歌柳那样好听。曲目多是《梁山伯与祝英台》、《公子投亲》之类反映男女之间爱情的。那里的人们学唱莺歌柳书原是在农闲时候和节日期间玩唱的，并不是以此换取报酬谋生的。

清朝末年，在内灾外患 双重灾难的打击下，莺歌柳书艺人为了糊口，被迫到城市卖艺，但在唱腔上，他们比不过鼓子曲；在曲目上，他们比不过鼓儿词。在迫不得已的情况下，为了寻找出路，他们把 歌柳书同当时演出也不景气的道情结合起来，把伴奏时用的三弦去掉一根，改弹为拉，创出一种新的曲种——河南坠子。

歌柳书什么时间传入社旗，由于没有记载，无可考证。但一些老三弦书艺人，道情艺人都会唱。河南坠子传入社旗后，此曲种旋被坠子所取代。为了保存资料，便于后人查考研究，我们特邀曾学过莺歌柳书的付志亭先生唱了一段，并录了音。

第五节 鼓儿词

鼓儿词，又叫鼓儿哼。据《音乐词典》鼓词条释：“鼓词是

明清时期流行于我国北方诸省的讲唱曲艺。因表演者多自击鼓板说唱而得名。和弹词一样，是从元代的词话发展而来。”明末清初，见诸史料的有贾凫西自编自唱的《木皮散人鼓词》。有归庄的《万古愁》鼓词有蒲松龄的《东郭外传》鼓词等。这些鼓词的内容大都是金戈铁马，国家兴亡的长篇故事。但也有从一二本到十几本的中短篇说唱风月故事的。

鼓词在长期流传中，形成了很多风格迥异的流派。其中有河洛大鼓，京韵大鼓，梅花大鼓，西河大鼓，山东大鼓，东北大鼓。流传在社旗境内的本地方言叫鼓儿词或鼓儿哼。据老艺人讲，鼓儿词和鼓儿哼在伴奏和唱腔上也不一样。鼓儿词用的是筒板，演唱时哼音较少。鼓儿哼用的是钢板，演唱时哼音较多。解放后，鼓儿词在三弦书，大调曲子，河南坠子和其它曲种的冲击下，显得有点单调枯燥。鼓词艺人为了改变不利局面，在伴奏乐器和唱腔上进行了大胆的探索和改革，把三弦、坠子搬进了鼓儿词。人们称这种新形式叫“鼓碰弦”。

鼓儿词的调式一般分清白、路白、赞白、滚口白和小寒韵等。板式有紧流水、慢流水、二六板、顿板、赞板等。曲目有《金瓶记》、《拉石碑》、《三门街》、《刘塘大赔送》、《杨宗汉下山》、《国龙传》、《杨宗堂下山》等大书。鼓子除书帽外，有《武松炸会》、《踢火盆》、《虎牢关》等。文化大革命期

同。鼓词艺人为了正常演出，也套演改编了不少新曲目，如，《桥头除奸》，《智取威虎山》，《八块八》，《两亲家》等。一九八〇年至今，随着老艺人的不断下世，年轻人又很少有人学，鼓儿词艺人在社旗境内日趋减少，此种局面若持续下去，鼓儿词就有消亡的危险。

第六节 三弦书

三弦书，又叫三弦饺子书。因伴奏乐器是三弦而得名。是社旗境内艺人最多，影响最大的曲种。

三弦书初叫腿板书。艺人在演唱时，腿上缚一串宽约寸许，长约五寸左右，厚约一分的紫檀木或竹子做的小板。具体绑方是上面系在膝盖上边，下边套在脚后跟上。伴奏时由脚后跟上下抖动，带动板子发出“刷、刷”的响声，伴奏乐器除三弦外，还有“上天梯儿”（一种四个弦子轴都在一边的乐器），摸笛（又叫闷子，形状同现在吹鼓班里用的大笛差不多，因其声音低沉故名），但具备这种乐器的班子一般不常见，通常都是一个人腿缚碎子板，怀抱三弦，自弹自唱。后发展为面前桌上放一小铜（又叫饺子）和一个八角鼓，但这两种乐器多是在道白时敲几下，作烘托气氛用。一九一〇年前后，也就是河南坠子兴起之后，腿板书面对坠子的挑战，演出日渐萧条，为了和坠子争夺观众，腿板书艺人始

将腿板解下，换上脚梆，把伴奏和演唱分开。由于演唱人员有了充裕时间，就把铰子和八角鼓掂了起来，因为没了腿板，遂将腿板书改名叫三弦书。

三弦书的唱腔大致分三腔四送，武场腔，文场腔，叹腔，哭叹腔送铰子腔，送鼓子腔，鼓子顶腔等。后来随着艺术的发展，三弦书艺人又把民间小调，越调，宛梆，二黄，大调曲子等曲种剧种里的优秀唱腔，根据剧情的需要，穿插到三弦书里边，从而形成了一整套独具特色的唱腔音乐体系。

三弦书的板式也较复杂，常用的有慢板，板，栽板，煞板，飞板，二八板和二六板，流水板和快流水板等。伴奏乐器三弦的定音为“1 5 1”。在西洋音谱没出现以前，艺人在教徒弟时，为了便宜记忆，用译音代替，具体念法是“看在意，巨在忠”。

三弦书的表演方式是开篇先念几句开场白，接着演唱者唱三腔四送。即四句唱词反复唱两遍，第一腔把第一句唱词中前四个字唱完之后行腔三次，第二腔再从头唱起，唱到第三句的前四个字时伴奏者接唱后三个字，第三腔仍是演唱者唱第四句前三个字，伴奏者接唱后三个字，也行腔三次，然后由演唱者用慢板形式把这四句唱词再从头唱起，演唱方式一般都是先用铰子腔，然后换鼓子腔，最后再用铰子腔收尾，但也用铰子腔或鼓子腔一贯到底的。

三弦书的曲目很多。大书有：《金钗玉环记》、《丝绒记》、

《白绫记》、《红灯记》、《珍珠大汗衫》、《张毛秀私访》、《交趾罗》、《三英传》、《昆山传》、《葵花传》、《三洲传》、《合河传》、《青龙山》、《单凤山》、《黑凤山》、《二龙山》、《鸾凤配》、《陈三两爬堂》、《刘玉兰赶会》、《黄风寨》、《温凉盖》、《莲花盖》等。段子有：《龙三姐拜寿》、《劈山救母》、《刘方舍子》、《王祥卧冰》、《割肝敬母》、《郭举埋儿》、《拉荆笆》、《哭紫莲》、《小姑娘》、《打芦花》、《龙抓凤女》、《口蒸妇变驴》、《打陈妮》、《席前遇故》、《许老李官》、《马前泼水》、《劈嫁妆》、《王丞相搬簪》、《老两口送闺女》、《吕蒙正教学》、《三女婿拜寿》、《刘秀讨饭》、《三仙待宝》、《月下盘貂》、《杨八姐游春》、《武松炸会》、《王婆骂鸡》、《卖丫环》等。由于社旗县的三弦书艺人很多，搜集上来的段子也很多，不在这里一一列出。到曲目部分再逐篇详细介绍。

社旗是不是三弦书的发源地，因为没有文字记载，目前尚不能定论。但有很多事实证明，社旗是三弦书的发祥地。在腿板书向三弦书演变时，当时在豫西、豫东非常出名的三弦书艺人三国栋、刘永科、赵四盖脚、张如意、李广珍、张启源、刘金桂、宋大眼等在三弦书的唱腔、伴奏、表演方式上先后作了很多有益的探索 and 贡献。据很多老艺人讲，社旗当时的三弦书

艺人不下二百人。根据这次普查情况看，记不起名字的除外，能记起名字并已去世的就有一百三十多人，健在的还有数十人。在豫东三大流派中，社旗占了两派。一是以饶良为中心，南至唐河，北至方城，东至邓州，桐柏，西至社旗，形成了低弦高唱的东路唱法。以桥头为中心，东至社旗，西至南阳，南至唐河，北至方城，形成了平弦平唱或平弦高唱的中路唱法，西路则在南阳和方城接壤处的博望一带形成。

为了交流经验，共同提高，在张如西、张启源、李广珍、刘永科、张秀山（唐河人）、安玉松（桐柏人）等人的倡导和敦促下，一九四六年，南、唐、方、泌四县^{（货会）}商联合在唐河县大河屯举办了一次规模巨大的三弦书书会，俗称三皇会。在这次会上，社旗的付志亭夺得第一名，刘金柱夺得第二名。

社旗建县后，先后多次组织人参加省、地举办的汇演。三弦书艺人王运合、王万灵、袁聚海等人先后以他们精湛的演技在省地获奖。一九八六年，袁聚海在全国汇演中，荣获演出三等奖。

第七节 大调曲子

大调曲子，原名叫鼓子曲。初兴于开封，清康熙年间，社旗由于是水旱码头，有很多开封一带的商人来社旗做生意，遂将鼓子曲带入社旗，自此，始有鼓子曲。（据大调曲老艺人党继祥讲，党继祥，男，78岁。社旗人，他幼时听大调曲艺人李运

说：“社旗有码头后就有上头来的商人唱大调”）。

鼓子曲传入社旗后，首在商店、客栈、船埠、茶馆唱渐次传到乡下。由于鼓子曲不仅保留了明、清时期流传于中原的小曲，并从各地吸收了不少唱腔曲牌。其唱腔音乐之美，当时其它曲种确实无可匹配。一时，不管士农工商各业人等，争相传唱，不少人以会唱鼓子曲为荣。一些官宦富豪之家，亦争相培养供私人欣赏玩乐的曲子班。一些小财主亦不惜倾其家产，招待曲友。当时，这确有人为此而破产。

清末民初，踩高跷艺人把鼓子曲中易于传唱的曲子摘出来，作踩高跷时唱曲用。后有了生、旦、丑等角色的分工，去掉高跷，搬上舞台起名叫“小调曲子”。为区别故，鼓子曲始改名“大调曲子”。

大调曲子的曲牌非常繁杂，据不完全统计，包括一曲多变的曲牌在内约三百六十多个。如〔阳调〕后来分为〔哭阳调〕、〔快阳调〕和〔阳调〕诸种。〔诗篇〕分为〔硬诗篇〕、〔软诗篇〕和〔诗篇〕诸种；〔孝顺〕则分为〔南孝顺〕、〔北孝顺〕〔东孝顺〕、〔西孝顺〕、〔中孝顺〕诸种，诸如此类，不胜枚举。

大调曲子按通常分法，一般分为三种：一是大牌，^{二是杂牌}三是昆牌。大牌一般每曲都在一百板以上，如〔码头调〕、〔满江红〕。

〔劈破玉〕等。杂牌如：〔鼓子头〕、〔鼓子尾〕、〔阳调〕、〔诗篇〕等。昆牌如：〔哭皇天〕、〔小上楼〕、〔石榴花〕、〔叠断桥〕等。

大调曲子属曲牌连缀体。它的曲式结构大致分单曲和套曲两种。单曲多用一个大牌演唱一个故事。如用〔码头调〕唱《拷红》，用〔满江红〕唱《古城会》等。套曲是用一个曲牌分作头尾，中间用几个曲牌连缀成一套演唱一个故事。如鼓子套是用〔鼓子头〕作头，〔鼓子尾〕作尾，中间插入〔阴阳句〕〔坡儿下〕、〔银纽丝〕、〔诗篇〕等演唱《打金枝》，码头套是把〔码头〕唱腔分开，每一腔后边插上一个曲牌，如唱《闯王遗恨》，〔码头〕一腔后边加〔银纽丝〕，〔码头〕二腔后边加〔小桃红〕、〔叠断桥〕，〔码头〕三腔后边加〔太平歌〕，〔码头〕四腔后边加〔北流〕，〔码头〕五腔后边加〔太湖〕，〔码头〕六腔后边加〔莲花落〕，最后用〔码头〕七腔把《闯王遗恨》剩余部分唱完。另外，还有一种单纯曲牌连缀套曲。如唱《篮桥会》，只用〔满州〕、〔阳调〕这两个曲牌反复循环使用，也有人称这种套法叫“子母套”。

大调曲子还有很多器乐合奏曲，亦叫板头曲。如：“高山流水”、“美女思情”、“打雁”等。

大调曲子的伴奏乐器主要是三弦、等、琵琶等弹拨乐器。

解放后大调曲子艺人又把音域比较宽广的坠胡、软胡琴吸收利用。现在，一些有条件的团队把大提琴、小提琴、扬琴、电子琴等西洋乐器也使用上了。

大调曲子的表演方式初为几个人围桌而坐，演员手持檀板，闭目端坐演唱。解放后，把坐唱改为站唱，后又搬上舞台，改为表演唱。

大调曲子在长期流传中，由于受语言音韵和风俗习惯的影响，逐渐形成了很多流派。有以唱情节紧张动人的硬曲词见长，如：《三国》、《水浒》之类的段子，有以唱情意缠绵的曲目著称，如：《红楼》、《西厢》之类的段子。社旗境内的大调曲子艺人多唱硬曲词，本地人称之为“大钢口”戏。南阳地区其它县艺人称其是东路唱法。社旗建县后，曲艺人员在文化馆组织培训下，始习唱《红楼》和《西厢》段子。

大调曲子的曲目很多，有历史传统段子，也有整理改编其它曲种的段子，还有新编的生活段子。如《霸王别姬》、《风仪亭》、《曹操逼宫》、《收姜维》、《空城计》、《游四门》、《贺后骂殿》、《小辕门》、《游武庙》、《断桥相会》、《祭塔》、《打渔杀家》、《杜十娘》、《赶舟》、《潘金莲戏叔》、《潘金莲拾麦》、《藏舟》、《投牙》。

《马前泼水》、《五元哭墓》、《打麻妮》、《黛玉葬花》、《黛玉悲秋》、《黛玉焚稿》、《宝玉哭黛》、《祭晴雯》、《大闹天宫》、《马糊伦换老婆》、《小光棍赶会》、《李豁子离婚》、《小寡妇上坟》、《开电磨》、《刘胡兰就义》、《江姐》、《雷锋哭母》、《韩英见娘》、《好书记》、《糊涂大妈》、《母女叮嘴》、《烈火中永生》等。

一九八〇年前后，随着改革开放政策的实施，城乡人民生活空前提高，电影、电视迅速普及，大调曲子由于固步自封，恪守成规，和新的艺术形式相比，相形见绌，演出日渐萧条，目前虽有回升趋势但仍摆脱不了不景气局面。

第八节 善书

善书，又叫说善书，亦有人称之为宣卷。初流行于湖北省的天门、沔阳、潜江、汉川、孝感一带。后随着人口的迁徙，艺术的交流，渐次传入社旗，具体时间由于没有文字记载，加之缺乏口碑资料，无可查考。

说善书据《中国音乐词典》善书条释：“由清代宣讲圣谕演变而来。”清道光年间，官家宣讲圣谕为民间宣讲十全大善（即孝敬父母、和睦家庭、友善邻里、救难济急等内容）所取代。

善书的语言通俗易懂，表演正派大方。宣，如唱曲词，讲，如道家常。善书的曲目内容叫“案传”，取材于官方案卷的谓之“案”，取材于民间传说故事的谓之“传”唱词为十字句，上下句结构，一韵到底，宣腔是主要唱腔，速度缓慢，节奏自由，情绪哀怨。唱腔一般分为大宣腔、小宣腔、流水宣腔等数种。另有金丫腔、〔玉丫腔〕、〔梭罗腔〕等十几种曲牌。

曲目有《四下河南》、《赔回头》、《寒城冤》、《双团圆》等。

善书传入社旗后，初为庙、观道士或道姑向吃斋信佛的善男信女宣讲，后发展到在集市春会、庙会上宣讲。据调查，春会或庙会上的表演形式是搭一白色布篷，下设一桌一椅，（亦有用四张大方桌搭台演出的）宣讲人手拿善书边唱带讲，宣讲到动人之处，听者痛哭流涕，讲者泣不成声。

一九六六年，文化大革命开始后，说善书被列为封建迷信，书被没收，人被游斗。粉碎四人帮以后，社旗境内唯饶良幸有三人。一九八二年前后，这三个人相继去世，至此，善书这一曲种遂在社旗境内绝迹。

第九节 河南坠子

据《中国音乐词典》河南坠子条释：“河南坠子有一百五

十多年历史。是有河南、皖北的三弦书、道情书、莺歌柳书结合而成。”另据张长弓先生的曲论集记载：“坠子是豫东、皖北的莺歌柳书艺人在地方官僚的横征暴敛下，为了谋生，被迫到大城市卖艺。但莺歌柳书原是民间小调，不管是在唱腔音乐上，还是在曲目内容上，都比不过鼓子曲和鼓儿词。为了寻找出路，就跟当时也受人们冷落道情结合起来。由于莺歌柳书的伴奏乐器也是三弦，他们就把弦去掉一根，改弹为拉，并把道情的伴奏乐器渔鼓和筒板吸收过来。后来又把渔鼓改成小皮鼓，道情艺人也把这种鼓子吸收过去作坠音用，后来，就把这种鼓子起名叫坠子，久而久之，坠子就成了这个新兴曲种的名称。

一九〇五年前后，开始有女演员，她们根据女声圆润婉转的特点又加了不少花腔，在演唱中，先后又吸收了民歌、小调、戏曲和其它曲种的优美唱腔，形成了一套自由、活泼、易学、好听的唱腔音乐体系。

主要唱腔有过板、引子、平调、大寒韵、小寒韵、叹腔、哭叹腔、垛子、五字嵌、十字韵、快扎板等。板式有快板、慢慢板、飞板、流水板、大慢板、阴阳口加垛等。

曲目以中、长篇为主，也唱段子。每次开篇以前，都要唱一个书幅。大书有《黄九令认父》、《丁郎认父》、《金鸂记》

《打登州》、《三省庄》、《破孟州》、《秦英征西》、《艾保童投亲》、《王保童告状》、《扬宗英下山》、《刘靖下南京》、《五色云》、《天宝图》、《三兴传》、《白马传》、《战斗在敌人心脏》、《双枪老太婆》、《烈火金钢》、《钢铁战士》等。段子有《大闹董家庙》、《孙二嫂开店》、《吕洞宾戏牡丹》、《洛阳砸彩》、《吕蒙正赶孝》、《李逵夺鱼》、《马棚封官》、《姜子牙卖面》、《狮子楼》、《李渊劝将》、《花园增金》、《马家妇开店》、《小二姐做梦》、《小两口叮嘴》、《小两口吹灯》、《老婆劝闺女》等。

一九二二年前后，郝寨俞大方第一个在社旗境内演唱坠子。一九二四年，唐河一对张姓夫妇在埠口春会上演出。接着，驻马店一带的艺人张方铎、崔方禄等先后到社旗境内献艺。由于当时其它曲种都没有女演员，唯有坠子有女演员，加之坠子音域宽广，紧扣唱腔，人们都说拉的跟人说话一样。一时坠子在社旗境内唱红叫响，有不少三弦书艺人也改唱坠子。就在曲艺不景气的今天，有不少坠子艺人仍能照常演出。

第十节 评 书

评书也是新兴曲种，据传说源于唐宋时期的说话、说书。一九五三年，安徽一个绰号叫周大贵的艺人到大和一带演出，先后

了两个徒弟。后来，这两个人又收了几个徒弟。文化大革命开始后，这几个评书艺人也没敢外出献艺。粉粹四人帮后，他们才重操旧业。

评书的书目主要是大书。这些艺人讲述的曲目有：《郭子仪打擂》、《五虎平西》、《呼扬台兵》、《大八义》、《小八义》、《杨金花夺帅印》、《刘清进京》、《青衣女侠》、《红牡丹》、《白牡丹》等。

第四章 书 目

社旗地处中原，物产富饶，县城所在地社旗镇历史上曾是一个十分繁华的经济重镇，素有“天下店，数赊店”的美称。繁华的经济，富饶的物产，不仅孕育了很多土生土长的曲艺艺人，还吸引了大量的外地艺人，由于艺人在这里高度集中，没有一两部拿手好戏，就很难打开局面，站稳脚跟。从而，艺人们在社旗境内撒下了很多非常珍贵的、烩炙人口的大书和段子。

这些曲目在长期流传中，被各个曲种的艺人相互学习、交流加工提高。特别是那些比较精彩，富有趣味和教育意义的段子，更是如此。对这些曲目的分属归类是比较困难的。社旗是三弦书的发祥地，从事三弦书的艺人比较多。所以，从三弦书这方面搜集到的资料就多一些，怎样确定这些曲目的种类才合理，针对这个问题，我们做了大量的调查和研究，通过调查研究我们发现一些封建意识性强、训教性强、伦理道德观念强的曲目大多是三弦书曲目，这可能与书种所处的社会环境有关。在鼓子曲、坠子没传入社旗以前，三弦书几乎独霸了这块地盘，尽管当时还有道情、莺歌柳书和鼓词等，但这些曲种和三弦书相比，还是稍逊一筹的。

坠子是新兴曲种，它的段子随着社会的进步和人们审美情趣

的变化，一般多富有哲理性和趣味性。另外，它是以大书为主，以书帽为辅，每次开篇以前，总是先唱一个书帽才接唱大书，段子一般不常唱，我们根据这个规律，初步把搜集到的段子作了一下鉴别归类。

这次所收曲目一般没有重复现象，个别重复的也是唱词出入大的，如《龙抓熊氏女》、《辞学》、《送友》、《拜墓》、《拉荆笆》及三国、水浒方面的段子。这些段子三弦书、坠子书唱大调曲子也唱，但唱词出入较大。

另外，还有一个令人惋惜的事，那就是随着很多老艺人的去世，有很多非常宝贵的曲目失传了，有的虽留下了曲目名称，但内容却说不完全了。为了便于后人查考和研究，我们把这类曲目也收在志书里。下面把所收曲目按时代、曲种为序作以简录。

社云云位第曲(节)目一览表

曲(书)目名	别	名	曲种		朝代	题材	演出时间	备注
			主曲种	移植曲种				
五女兴唐传			三弦书	鼓词坠子	唐	长篇	流传曲目经常演出	
红灯记			三弦书	鼓词坠子	宋	长篇	同上	
绣鞋记			三弦书	鼓词坠子	宋	长篇	同上	
柳荫记			三弦书	鼓词坠子	宋	长篇	同上	
金镯玉环记		雷保童投亲	三弦书	鼓词坠子	明	长篇	同上	
白绫记			三弦书	鼓词坠子	明	长篇	同上	
丝绒记		白金更私访	三弦书	鼓词坠子	明	长篇	同上	
三洪传			三弦书	鼓词坠子	明	长篇	同上	
江南传		马成龙投亲	三弦书	鼓词坠子	明	长篇	同上	
三英传			三弦书	鼓词坠子	明	长篇	同上	
昆山传			三弦书	鼓词坠子		长篇	同上	
张廷秀私访		双掉印	三弦书	鼓词坠子		长篇	同上	
陈三两爬堂			三弦书	坠子		长篇	同上	

刘玉兰庭会	三弦书	坠	子	长篇	流传曲目经常演出
莲花盖	三弦书	坠	子	长篇	同上
交趾罗	三弦书	坠	子	长篇	同上
温凉盖	三弦书	坠	子	长篇	同上
单保卿投素	三弦书	坠	子	长篇	同上
捧花轿	三弦书	坠	子	长篇	同上
避风簪	三弦书	坠	子	长篇	同上
单凤山	三弦书	坠	子	长篇	同上
八头案	三弦书	坠	子	长篇	同上
黄风案	三弦书	坠	子	长篇	同上
白罗扇	三弦书	坠	子	长篇	同上
白玉楼	三弦书	坠	子	长篇	同上
万花楼	三弦书	坠	子	长篇	同上
龙梦经	三弦书	坠	子	长篇	同上
鸳鸯离	三弦书	坠	子	长篇	同上

聚仙阵	三弦书	坠	子	子	段子	流传曲目	经常演出
坷垃阵	三弦书	坠	子	子	段子	同	上
李庆贵打花	三弦书	坠	子	子	段子	同	上
姜子牙卖面	三弦书	坠	子	周	段子	同	上
官门挂带	三弦书	坠	子	唐	段子	同	上
王延章捏箭	三弦书	坠	子	五代	段子	同	上
华容道	三弦书	坠	子	三国	段子	同	上
月下盘貂	三弦书	坠	子	三国	段子	同	上
凤仪亭	三弦书	坠	子	三国	段子	同	上
长坂坡	三弦书	坠	子	三国	段子	同	上
古城会	三弦书	坠	子	三国	段子	同	上
虎牢关	三弦书	坠	子	三国	段子	同	上
吃麦仁	三弦书	坠	子	三国	段子	同	上
走马荐葛	三弦书	坠	子	三国	段子	同	上
柴王贩伞	三弦书	坠	子	五代	段子	同	上

杨八姐游春	三弦书	坠	子	宋	段	子	流传曲目经常演出
余太君辞朝	三弦书	坠	子	宋	段	子	同上
吕蒙正教学	三弦书	坠	子	宋	段	子	同上
踢火盆	三弦书	坠	子	宋	段	子	同上
武松炸会	三弦书	坠	子	宋	段	子	同上
郭举埋儿	三弦书	坠	子		段	子	同上
鞭打芦花	三弦书	坠	子		段	子	同上
白猿盗果	三弦书	坠	子		段	子	同上
刘方舍子	三弦书	坠	子		段	子	同上
割肝敬母	三弦书	坠	子		段	子	同上
许老夸官	三弦书	坠	子		段	子	同上
袁姐出嫁	三弦书	坠	子		段	子	同上
余二姐求子	三弦书	坠	子		段	子	同上
黄文下书	三弦书	坠	子		段	子	同上
大小燕比古	三弦书	坠	子		段	子	同上

刘云打母	三弦书	段子	流传曲目经常演出
龙抓龙氏女	三弦书	段子	上
口媳妇交驴	三弦书	段子	上
朱买臣休妻	三弦书	段子	上
马前泼水	三弦书	段子	上
老两口送闺女	三弦书	段子	上
借亲配	三弦书	段子	上
谭香女哭瓜	三弦书	段子	上
王二姐打棒	三弦书	段子	上
鹦哥痰母	三弦书	段子	上
吴祥女抚琴	三弦书	段子	上
龙三姐拜寿	三弦书	段子	上
五子拜寿	三弦书	段子	上
十八扯	三弦书	段子	上
小两口咒父	三弦书	段子	上

老两口吃嘴	三弦书	段子	流传曲目经常演出	
劈 嫁 妆	三弦书	段子	同	上
打 黄 娘	三弦书	段子	同	上
仙 姬 送 子	三弦书	段子	同	上
梅 香 出 嫁	三弦书	段子	同	上
小 黑 驴	三弦书	段子	同	上
借 笛 笛	三弦书	段子	同	上
卖 杂 货	三弦书	段子	同	上
薛二姐观灯	三弦书	段子	同	上
赠 哥 对 诗	三弦书	段子	同	上
张 玉 虎 游 庵	三弦书	段子	同	上
小 姑 贤	三弦书	段子	同	上
十八个女婿哭丈母	三弦书	段子	同	上
打 麻 妮	三弦书	段子	同	上
拉 荆 笆	三弦书	段子	同	上

哭	紫	檀	三弦书	段子	流传曲目	经常演出
回头孝			三弦书	段子	同	上
秦雪梅剪机			三弦书	明 段子	同	上
秦雪梅吊孝			三弦书	明 段子	同	上
马棚封官			三弦书	明 段子	同	上
隋唐传			坠 子 鼓 词	长篇	同	上
响马传			坠 子 鼓 词	长篇	同	上
双锁关			坠 子 鼓 词	长篇	同	上
秦琼打擂			坠 子 鼓 词	长篇	同	上
打登州			坠 子 鼓 词	长篇	同	上
破孟州			坠 子 鼓 词	长篇	同	上
三省庄			坠 子 鼓 词	长篇	同	上
薛仁贵征东			坠 子 鼓 词	长篇	同	上
罗通扫北			坠 子 鼓 词	长篇	同	上
杨家将			坠 子 鼓 词	长篇	同	上

双龙会	坠子	鼓词	宋	长篇	流传曲目经常演出
困龙传	坠子	鼓词	宋	长篇	同上
小八义	坠子	鼓词	宋	长篇	同上
龙虎斗	坠子	鼓词	宋	长篇	同上
包公案	坠子	鼓词	宋	长篇	同上
鞭扫西凉	坠子	鼓词	宋	长篇	同上
五虎平西	坠子	鼓词	宋	长篇	同上
七侠五义	坠子	鼓词	宋	长篇	同上
牛头阵	坠子	鼓词	宋	长篇	同上
松江传	坠子	鼓词	宋	长篇	同上
北宋三兴传	坠子	鼓词	宋	长篇	同上
葵花传	坠子	鼓词	宋	长篇	同上
大宋金鸿记	坠子	鼓词	宋	长篇	同上
白金歌私访	坠子	鼓词	明	长篇	同上
阴阳扇	坠子	鼓词	明	长篇	同上

小 红 袍	坠	子	三弦书	明	段	子	流	传曲目	经常演出
黄天霸夺印	坠	子	三弦书	清	段	子	同	上	上
黄九令认父	坠	子	三弦书	清	段	子	同	上	上
刘墉下南京	坠	子	三弦书	清	段	子	同	上	上
三困乾隆	坠	子	三弦书	清	段	子	同	上	上
小 彭 公	坠	子	三弦书	清	段	子	同	上	上
打 蛮 船	坠	子	三弦书	清	段	子	同	上	上
庄子点化	坠	子	三弦书	周	段	子	同	上	上
禅 字 寺	坠	子	三弦书	周	段	子	同	上	上
天 台 山	坠	子	三弦书	周	段	子	同	上	上
丁 郎 刻 木	坠	子	三弦书	周	段	子	同	上	上
二皇姑出嫁	坠	子	三弦书	周	段	子	同	上	上
杨二郎降妖	坠	子	三弦书	周	段	子	同	上	上
孟姜女哭长城	坠	子	三弦书	秦	段	子	同	上	上
张 良 辞 朝	坠	子	三弦书	汉	段	子	同	上	上

刘秀访将	坠子	三弦书	汉	段子	流传曲目经常演出
诸葛亮招亲	坠子	三弦书	三国	段子	同上
桃园结义	坠子	三弦书	三国	段子	同上
白马坡	坠子	三弦书	三国	段子	同上
白门楼	坠子	三弦书	三国	段子	同上
关公挑袍	坠子	三弦书	三国	段子	同上
战长沙	坠子	三弦书	三国	段子	同上
单刀赴会	坠子	三弦书	三国	段子	同上
草船借箭	坠子	三弦书	三国	段子	同上
诸葛亮吊孝	坠子	三弦书	三国	段子	同上
赵云截江	坠子	三弦书	三国	段子	同上
司马懿揭墓	坠子	三弦书	三国	段子	同上
赵彦求寿	坠子	三弦书	五代	段子	同上
石崇逼帐	坠子	三弦书	五代	段子	同上
临潼山	坠子	三弦书	唐	段子	同上

活埋罗成	坠子	唐	段子	流传书目,经常演出
宫门挂带	坠子	唐	段子	上
三击掌	坠子	唐	段子	上
探窑	坠子	唐	段子	上
搬窑	坠子	唐	段子	上
鸿雁捎书	坠子	唐	段子	上
高老庄	坠子	宋	段子	上
扎仙庄	坠子	宋	段子	上
子母河	坠子	宋	段子	上
吕洞宾戏牡丹	坠子	宋	段子	上
洛阳桥砸彩	坠子	宋	段子	上
芭茅岭抢亲	坠子	宋	段子	上
井台会	坠子	宋	段子	上
大闹相国寺	坠子	宋	段子	上
包公夸桑	坠子	宋	段子	上

花园赠金	坠子	宋	段子	流传书目经常演出
宋江杀惜	坠子	宋	段子	上
狮子楼	坠子	宋	段子	上
十字坡	坠子	宋	段子	上
李逵夺鱼	坠子	宋	段子	上
夜走蜈蚣岭	坠子	宋	段子	上
秦雪梅吊孝	坠子	明	段子	上
苏三爬堂	坠子	明	段子	上
错中错	坠子		段子	上
借亲配	坠子		段子	上
二百五回门	坠子		段子	上
蚂蚱得病	坠子		段子	上
三军师待宝	坠子		段子	上
林翠翻车	坠子		段子	上
小老鼠告状	坠子		段子	上

胡 诒 作 诗	坠子	三弦书 坠子	长 篇	流传书目，经常演出
三女婿拜寿	坠子	同上	长篇	同上
小二姐做梦	坠子	同上	长篇	同上
薛刚反唐	鼓词	同上	长篇	同上
红 牡 丹	鼓词	同上	长篇	同上
绿 牡 丹	鼓词	同上	长篇	同上
粉 妆 楼	鼓词	同上	长篇	同上
月 唐 传	鼓词	同上	长篇	同上
薛丁山征西	鼓词	同上	长篇	同上
秦 英 征 西	鼓词	同上	长篇	同上
五 虎 平 南	鼓词	同上	长篇	同上
残 唐 传	鼓词	同上	长篇	同上
三侠五义	鼓词	同上	长篇	同上
大 八 义	鼓词	同上	长篇	同上
金 鞭 记	鼓词	同上	长篇	同上

杨宗英下山	鼓词	三弦书、坠子	宋	长	篇	流传书目,经常演出
杨宗堂下山	鼓词	同 上	宋	长	篇	同 上
刀兵传	鼓词	同 上	宋	长	篇	同 上
大破幽州	鼓词	同 上	宋	长	篇	同 上
九头案	鼓词	同 上	宋	长	篇	同 上
王月鹤千里驹	鼓词	同 上	宋	长	篇	同 上
七奇案	鼓词	同 上	宋	长	篇	同 上
白木店	鼓词	同 上	明	长	篇	同 上
三门街	鼓词	同 上	明	长	篇	同 上
彭公案	鼓词	同 上	清	长	篇	同 上
施公案	鼓词	同 上	清	长	篇	同 上
刘墉大陪送	鼓词	同 上	清	长	篇	同 上
刘墉下山东	鼓词	同 上	清	长	篇	同 上
拉石碑	鼓词	同 上	清	长	篇	同 上
袁奎下山	鼓词	同 上	清	长	篇	同 上

社旗县传统曲（书）目一览表

曲(书)目名	别 名	曲 种		朝代	题材	演出时间	备 注
		主曲种	移植曲种				
丁郎刻木		鼓 词	三弦、椰子	周	段子	流传书目，经常演出	
三顾茅庐		鼓 词	同上	三国	段子	上	
薛仁贵转家		鼓 词	同上	唐	段子	上	
樊梨花招亲		鼓 词	同上	唐	段子	上	
罗成算卦		鼓 词	同上	唐	段子	上	
樊梨花投唐		鼓 词	同上	唐	段子	上	
唐王探病		鼓 词	同上	唐	段子	上	
韩湘子修仙		鼓 词	同上	唐	段子	上	
韩湘子度梅娘		鼓 词	同上	唐	段子	上	
韩湘子拜寿		鼓 词	同上	唐	段子	上	
三度林英		鼓 词	同上	唐	段子	上	
对 经		鼓 词	同上	唐	段子	上	
闹 天 官		鼓 词	同上	唐	段子	上	
王彦章捏简		鼓 词	同上	五代	段子	上	

鲁正恩打店	鼓	三弦书	子	宋	段子	子	流传书目	经常演出
大闹董家庙	鼓	同	上	宋	段子	子	同	上
大闹相国寺	鼓	同	上	宋	段子	子	同	上
五子登科	鼓	同	上	宋	段子	子	同	上
醉打山门	鼓	同	上	宋	段子	子	同	上
王庆卖武	鼓	同	上	宋	段子	子	同	上
武松扮嫁	鼓	同	上	宋	段子	子	同	上
徐郎拜寿	鼓	同	上	明	段子	子	同	上
韩风夸官	鼓	同	上	明	段子	子	同	上
马棚封官	鼓	同	上	明	段子	子	同	上
打面缸	鼓	同	上		段子	子	同	上
摔钱串	鼓	同	上		段子	子	同	上
二仙传道	鼓	同	上		段子	子	同	上
水淹兰桥	鼓	同	上		段子	子	同	上
双秃闹房	鼓	同	上		段子	子	同	上

社属县传统曲(书)目一览表

曲(书)目名	别	曲种		朝代	题材	演出时间	备注
		主曲种	移植曲种				
王林休妻		鼓词	三弦书坠子		段子	流传书目经常演出	
老婆劝闺女		鼓词	同上		段子	同上	
马寡妇开店		鼓词	同上		段子	同上	
封神演义		评书		周	长篇	同上	
薛刚反唐		评书		唐	长篇	同上	
郭子仪打擂		评书		唐	长篇	同上	
呼杨合兵		评书		宋	长篇	同上	
鞭扫西凉		评书		宋	长篇	同上	
呼延庆打擂		评书		宋	长篇	同上	
包公案		评书		宋	长篇	同上	
小五义		评书		宋	长篇	同上	
续小五义		评书		宋	长篇	同上	
大八义		评书		宋	长篇	同上	

社旗县传统曲(书)目一览表

曲(书)目名	别 名	曲 种		朝代	题材	演 出 时 间	备 注
		主曲种	移植曲种				
小 八 义		评书		宋	长篇	流传书目、经常演出	
大明英烈传		评书		明	长篇	上	
大 红 袍		评书		明	长篇	上	
龙虎风云会		评书		明	长篇	上	
杨向武三盗九龙杯		评书		清	长篇	上	
彭 公 案		评书		清	长篇	上	
施 公 案		评书		清	长篇	上	
刘 墉进京		评书		清	长篇	上	
九女剑侠		评书		清	长篇	上	
青衣女侠		评书		清	长篇	上	
三 剑 侠		评书		清	长篇	上	
全 林 结		评书		清	长篇	上	

社旗县传统曲(书)目一览表

[illegible]

曲(书)目名	别	名	曲 种			朝代	题材	演出时间		备注
			主曲	曲种	移植曲种					
文王访贤			大调曲	子		周	段子	流传书目	经常演出	
帝王辞			大调曲	子		周	段子	流传书目	经常演出	
湘妃怨			大调曲	子		周	段子	流传书目	经常演出	
羊左全交			大调曲	子		周	段子	流传书目	经常演出	
烽火台			大调曲	子		周	段子	流传书目	经常演出	
孔子轶事			大调曲	子		周	段子	流传书目	经常演出	
子路问津			大调曲	子		周	段子	流传书目	经常演出	
哭颜渊			大调曲	子		周	段子	流传书目	经常演出	
十大弟子			大调曲	子		周	段子	流传书目	经常演出	
不弟还乡			大调曲	子		周	段子	流传书目	经常演出	
苏季子荣归			大调曲	子		周	段子	流传书目	经常演出	
闻太师显魂			大调曲	子		周	段子	流传书目	经常演出	
伯夷考归天			大调曲	子		周	段子	流传书目	经常演出	

曲(书)目名	别	名	曲 种		朝 代	题 材	演 出 时 间	备 注
			主曲种	移植曲种				
俞伯牙抚琴			大调曲子		周	段子	流传书目 经常演出	
俞伯牙碎琴			大调曲子		周	段子	流传书目 经常演出	
反五关			大调曲子		周	段子	流传书目 经常演出	
火烧绵山			大调曲子		周	段子	流传书目 经常演出	
苏季子探妻			大调曲子		周	段子	流传书目 经常演出	
吴王采莲			大调曲子		周	段子	流传书目 经常演出	
二桃杀三士			大调曲子		周	段子	流传书目 经常演出	
庄子点化			大调曲子		周	段子	流传书目 经常演出	
伍子胥过昭关			大调曲子		周	段子	流传书目 经常演出	
临潼会			大调曲子		周	段子	流传书目 经常演出	
秋胡转家			大调曲子		周	段子	流传书目 经常演出	
秋胡戏妻			大调曲子		周	段子	流传书目 经常演出	
霸王别姬			大调曲子		汉	段子	流传书目 经常演出	
九里山			大调曲子		汉	段子	流传书目 经常演出	

曲(书)目名	别	名	种			代	题材	演出时间	备注
			主曲	曲种	移植曲种				
别乌锥			大调曲子	子		汉	段子	流传书目 经常演出	
追韩信			大调曲子	子		汉	段子	流传书目 经常演出	
火焚纪信			大调曲子	子		汉	段子	流传书目 经常演出	
张良辞朝			大调曲子	子		汉	段子	流传书目 经常演出	
苏武牧羊			大调曲子	子		汉	段子	流传书目 经常演出	
鸿门宴			大调曲子	子		汉	段子	流传书目 经常演出	
昭君出塞			大调曲子	子		汉	段子	流传书目 经常演出	
昭君和番			大调曲子	子		汉	段子	流传书目 经常演出	
刘秀讨饭			大调曲子	子		汉	段子	流传书目 经常演出	
吴汉杀妻			大调曲子	子		汉	段子	流传书目 经常演出	
斩姚期			大调曲子	子		汉	段子	流传书目 经常演出	
刘伶醉酒			大调曲子	子		汉	段子	流传书目 经常演出	
文君私奔			大调曲子	子		汉	段子	流传书目 经常演出	
朱买臣休妻			大调曲子	子		汉	段子	流传书目 经常演出	

曲(书)目名	别 名	曲 种			朝 代	题 材	演 出 时 间	备 注
		主 曲	种	移植曲种				
马前泼水		大调曲	子		汉	段子	流传书目 经常演出	
王章卧牛衣		大调曲	子		汉	段子	流传书目 经常演出	
仙姬送子		大调曲	子		汉	段子	流传书目 经常演出	
捉放曹		大调曲	子		三国	段子	流传书目 经常演出	
凤仪亭		大调曲	子		三国	段子	流传书目 经常演出	
盘 貂		大调曲	子		三国	段子	流传书目 经常演出	
虎牢关		大调曲	子		三国	段子	流传书目 经常演出	
击鼓骂曹		大调曲	子		三国	段子	流传书目 经常演出	
逼 宫		大调曲	子		三国	段子	流传书目 经常演出	
困土山		大调曲	子		三国	段子	流传书目 经常演出	
白马坡		大调曲	子		三国	段子	流传书目 经常演出	
辞 曹		大调曲	子		三国	段子	流传书目 经常演出	
挑 袍		大调曲	子		三国	段子	流传书目 经常演出	

曲(书)目名	别	名	曲种		朝代	题材	演出时间	备注
			主曲	移植曲种				
古城会			大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
诸葛亮招亲			大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
荐葛			大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
长坂坡			大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
小乔哭周瑜			大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
草船借箭			大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
甘露寺			大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
哭花荡			大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
诸葛亮吊孝			大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
前献			大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
后献			大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
截江			大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
单刀赴会			大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
祭江			大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
空城计			大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	

曲(书)目名	别 名	曲 种		朝代	题材	演 出 时 间	备 注
		主曲种	移植曲种				
斩马谲		大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
收姜维		大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
闯帐		大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
八阵图		大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
失街亭		大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
诸葛跌事		大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
司马懿揭墓		大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
赵彦求寿		大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
哭祖庙		大调曲子		三国	段子	流传书目 经常演出	
绿珠坠楼		大调曲子		晋	段子	流传书目 经常演出	
王祥卧冰		大调曲子		晋	段子	流传书目 经常演出	
临潼山		大调曲子		唐	段子	流传书目 经常演出	
南阳关		大调曲子		唐	段子	流传书目 经常演出	

曲(书)目名	别 名	曲 种		时 代	题 材	演 出 时 间	备 注
		主 曲 种	移植曲种				
李渊劝将		大调曲子		唐	段子	流传书目 经常演出	
官门挂带		大调曲子		唐	段子	流传书目 经常演出	
罗成算卦		大调曲子		唐	段子	流传书目 经常演出	
访白袍		大调曲子		唐	段子	流传书目 经常演出	
打金枝		大调曲子		唐	段子	流传书目 经常演出	
三击掌		大调曲子		唐	段子	流传书目 经常演出	
探 密		大调曲子		唐	段子	流传书目 经常演出	
搬 密		大调曲子		唐	段子	流传书目 经常演出	
三哭殿		大调曲子		唐	段子	流传书目 经常演出	
跑 坡		大调曲子		唐	段子	流传书目 经常演出	
贵妃醉酒		大调曲子		唐	段子	流传书目 经常演出	
太白醉酒		大调曲子		唐	段子	流传书目 经常演出	
马鬼坡		大调曲子		唐	段子	流传书目 经常演出	

社旗县传统曲(书)目一览表

曲(书)目名	别 名	曲 种		朝代	题材	演 出 时 间	备 注
		主曲种	移植曲种				
二度梅		大调曲子			段子	流传书目, 经常演出	
目莲僧救母		大调曲子			段子	上	
程敬思搬兵		大调曲子			段子	上	
韩湘子拜寿		大调曲子			段子	上	
鸿雁传书		大调曲子			段子	上	
十度文公		大调曲子			段子	上	
度林英		大调曲子			段子	上	
刘全进瓜		大调曲子			段子	上	
赵匡胤送亲娘		大调曲子		宋	段子	上	
倒 送		大调曲子		宋	段子	上	
吕蒙正接彩		大调曲子		宋	段子	上	
抱 妆 盒		大调曲子		宋	段子	上	
贺后骂殿		大调曲子		宋	段子	上	

社旗县传统曲（书）目一览表

曲(书)目名	别 名	曲 种		朝代	剧 种	演 出 时 间	备 注
		主 曲 种	移植曲种				
斩 黄 袍		大调曲子		宋	段子	流传书目、经常演出	
游 四 门		同 上		宋	段子	上	
下 南 唐		同 上		宋	段子	上	
喂 药		同 上		宋	段子	上	
吕蒙正教学		同 上		宋	段子	上	
假 金 牌		同 上		宋	段子	上	
三收何元庆		同 上		宋	段子	上	
王佐断臂		同 上		宋	段子	上	
寇准赶考		同 上		宋	段子	上	
提 寇		同 上		宋	段子	上	
辕门斩子		同 上		宋	段子	上	
天 门 阵		同 上		宋	段子	上	
苏小妹三难新郎		同 上		宋	段子	上	

社旗县传统曲(书)目一览表

曲(书)目名	别 名	曲 种		朝代	题材	演出时间	备 注
		主曲种	移植曲种				
李三娘自叹		大调曲子		宋	段子	流传书目,经常演出	
蝴蝶梦		同上		宋	段子	同上	
潘金莲拾麦		同上		宋	段子	同上	
剪 衣		同上		宋	段子	同上	
戏 叔		同上		宋	段子	同上	
捉 奸		同上		宋	段子	同上	
毒 夫		同上		宋	段子	同上	
活捉张文远		同上		宋	段子	同上	
醉打山门		同上		宋	段子	同上	
林冲夜奔		同上		宋	段子	同上	
拳打镇关西		同上		宋	段子	同上	
武松炸会		同上		宋	段子	同上	
宋江杀惜		同上		宋	段子	同上	
狮子楼		同上		宋	段子	同上	

社旗县传统曲（书）目一览表

曲(书)目名	别	名	曲种			朝代	尺村	演出时间	备注
			主	曲	移植曲种				
孙二娘开店			大调	曲子		宋	段子	流传书目, 经常演出	
马棚封官			同	上		明	段子	上	
一捧雪			同	上		明	段子	上	
蝴蝶杯			同	上		明	段子	上	
秦雪梅观文			同	上		明	段子	上	
秦雪梅吊孝			同	上		明	段子	上	
惊艳	西	厢	同	上			段子	上	
寺惊一	西	厢	同	上			段子	上	
寺惊二	西	厢	同	上			段子	上	
咪婚	西	厢	同	上			段子	上	
琴心	西	厢	同	上			段子	上	
前候	西	厢	同	上			段子	上	
后候	西	厢	同	上			段子	上	

社旗县传统曲(节)目一览表

曲(书)目名	别	名	曲种		朝代	题材	演出时间	备注
			主曲种	移植曲种				
拷艳	西	厢	大调曲	子		段子	流传书目.经常演出	
暗钱	西	厢	同	上		段子	同	上
惊梦	西	厢	同	上		段子	同	上
降香	西	厢	同	上		段子	同	上
传筒	西	厢	同	上		段子	同	上
私配	西	厢	同	上		段子	同	上
收膏	白蛇	传	同	上		段子	同	上
游湖	白蛇	传	同	上		段子	同	上
借伞	白蛇	传	同	上		段子	同	上
白蛇	白蛇	传	同	上		段子	同	上
盗官	白蛇	传	同	上		段子	同	上
送伞	白蛇	传	同	上		段子	同	上
盗灵	白蛇	传	同	上		段子	同	上

社旗县传统曲(书)目一览表

曲(书)目名	别 名	曲 种		朝代	题材	演出时间	备 考
		主曲种	例植曲种				
水漫金山	白蛇传	大调曲子			段子	流传书目,经常演出	
断桥	白蛇传	同 上			段子	同 上	
雄黄阵	白蛇传	同 上			段子	同 上	
塔前寄子	白蛇传	同 上			段子	同 上	
祭塔	白蛇传	同 上			段子	同 上	
探塔	白蛇传	同 上			段子	同 上	
紫云庵	陈妙常	同 上			段子	同 上	
盗诗	陈妙常	同 上			段子	同 上	
云楼会	陈妙常	同 上			段子	同 上	
月下来迟	陈妙常	同 上			段子	同 上	
思潘	陈妙常	同 上			段子	同 上	
赶舟	陈妙常	同 上			段子	同 上	
生	陈妙常	同 上			段子	同 上	

荣	归	陈妙常	大闹曲子	段子	流传书目经常演出
云楼抚琴	陈妙常	同上	同上	段子	同上
祝英台担水	梁山伯与祝英台	同上	同上	段子	同上
祝英台上学	同上	同上	同上	段子	同上
辞学	同上	同上	同上	段子	同上
访友	同上	同上	同上	段子	同上
拜墓	同上	同上	同上	段子	同上
黛玉葬花	红楼梦	同上	同上	段子	同上
凤谋	红楼梦	同上	同上	段子	同上
黛玉悲秋	红楼梦	同上	同上	段子	同上
黛玉焚稿	红楼梦	同上	同上	段子	同上
傻大姐露情	红楼梦	同上	同上	段子	同上
借聘	红楼梦	同上	同上	段子	同上
哭黛	红楼梦	同上	同上	段子	同上
探晴雯	红楼梦	同上	同上	段子	同上
祭晴雯	红楼梦	同上	同上	段子	同上

清湘遺恨	红楼夢	大調曲子	長子	流傳書目經常演出
寶玉出家	紅樓夢	同上	段子	上
閻天官	西游記	同上	段子	上
流沙河	西游記	同上	段子	上
火焰山	西游記	同上	段子	上
高老庄	西游記	同上	段子	上
漁夫夢		同上	段子	上
樵夫詞		同上	段子	上
大觀燈		同上	段子	上
小觀燈		同上	段子	上
杀子報		同上	段子	上
狗咬狗		同上	段子	上
赶便會		同上	段子	上
斗鶴鶩		同上	段子	上
拾汗巾		同上	段子	上
五元哭墓		同上	段子	上

三娘教子	大洞曲子	段子	流传书目	经常演出
扳龙角	同上	段子	同上	上
口媳妇变驴	同上	段子	同上	上
金精戏舅义	同上	段子	同上	上
寡汉哭妻	同上	段子	同上	上
小寡妇上坟	同上	段子	同上	上
大酒鬼显魂	同上	段子	同上	上
大烟词	同上	段子	同上	上
王三姐做梦	同上	段子	同上	上
杜十娘	同上	段子	同上	上
花二姐游湖	同上	段子	同上	上
王员外休妻	同上	段子	同上	上
劝夫戒色	同上	段子	同上	上
怕老婆顶灯	同上	段子	同上	上
小二姐思夫	同上	段子	同上	上

社旗县传统戏曲（书）目一览表

曲(书)目名	别	名	曲		种	朝		题材	演出时间		备注
			主曲种	移植曲种		代	代				
马胡伦换老婆			大调曲子					段子	流传书目经常演出		
张继贤告状			同上					段子	同上	上	
大反情			同上					段子	同上	上	
小反情			同上					段子	同上	上	
春景			同上					段子	同上	上	
夏景			同上					段子	同上	上	
秋景			同上					段子	同上	上	
冬景			同上					段子	同上	上	
十八扯			同上					段子	同上	上	
安安送米			同上					段子	同上	上	
小老鼠告状			同上					段子	同上	上	
兰桥会			同上					段子	同上	上	
李豁子离婚			同上					段子	同上	上	

社旗县传统曲(书)目一览表

[illegible]

社旗县移植、整理改编、创作曲(书)目一览表

曲(书) 曲名	曲 种		整理改编 或创作	题材	演出时间	整理改编者 或作者	何时何处发表出版
	主曲种	移植曲种					
平原枪声	坠子	三弦书	整理改编	长篇	文革时期	不详	
烈火金刚	坠子	同上	同上	长篇	同上	...	
林海雪原	坠子	同上	同上	长篇	同上	...	
双枪老太婆	坠子	同上	同上	长篇	同上	...	
拉车工	坠子	同上	同上	长篇	同上	...	
红岩	坠子	同上	同上	长篇	同上	...	
战斗在敌人心脏	坠子	同上	同上	长篇	同上	...	
八号保险箱	评书	同上	同上	长篇	同上	...	
她的代号白牡丹	评书	同上	同上	长篇	同上	...	
十个鸡子儿	坠子	同上	同上	段子	同上	...	
肖飞买药	坠子	同上	同上	段子	同上	...	
常青指路	坠子	同上	同上	段子	同上	...	
舌战小炉匠	坠子	同上	同上	段子	同上	...	

社旗县移植、整理改编、创作(下)一览表

曲(书)目名	曲 种		整理改编 或创作	题材	演出时间	整理改编者 或作者	何时何处发表 版或者演出单位
	主曲种	移植曲种					
雷锋哭母	大调曲子	三弦坠子	创作	段子	文革时期	不详	
雷锋参军	同上	同上	创作	段子	同上	不详	
韩英见娘	同上	同上	创作	段子	同上	不详	
刘胡兰就义	同上	同上	创作	段子	同上	不详	
焦裕禄训子	同上	同上	创作	段子	同上	不详	
刮胡子	同上	同上	创作	段子	同上	不详	
八块八	同上	同上	创作	段子	同上	不详	
两亲家	同上	同上	创作	段子	同上	不详	
女货郎	同上	同上	创作	段子	同上	不详	
开电磨	同上	同上	创作	段子	同上	不详	
吵驴	同上	同上	创作	段子	同上	不详	
糊涂大妈	同上	同上	创作	段子	同上	不详	
姑娘心里有主意	同上	同上	创作	段子	同上	不详	

社旗县移植、整理改编、创作曲(书)目一览表

曲(书)目名	曲 种		移植曲种	整理改编		题材	演出时间	整理者或作者	演出	何时何处发表	出版单位
	主曲种	移植曲种		或	创作						
好 会 计	大调曲子	三弦坠子	三弦坠子	创	作	段子					
张大娘看儿子	同上	同上	同上	创	作	段子					
二妮烫发	大调曲子	同上	同上	创	作	段子					
二嫂买锄	大调曲子	同上	同上	创	作	段子					
江 南 传	三弦书			创	作	大书	1930年	刘金桂			
卖 丫 环	三弦书			整理改编		段子	1958年	袁清岑 王露	1959年	选入人民文学一期	
三 妯 娌	大调曲子			创	作	段子					
姑嫂摘棉花	大调曲子			创	作	段子	1957年	孔凡昌	在地区曲艺会演中获创作		
怀念周总理	大调曲子			创	作	段子	1977年	张振江	二 等 奖		
杜鹃花开	大调曲子			创	作	段子	1978年	张振江	同	上	
要 指 标	大调曲子			创	作	段子	1984年	陈玉林 广林	同	上	
品 茶	大调曲子			创	作	段子	1984年	邓林 王琳	同	上	
夺 菜 篮	大调曲子			创	作	段子	1984年	徐 东	同	上	

社旗县移植、整理改编、创作曲(书)目一览表

曲(书)目名	曲 书		题材	演出时间	者或作者	演 出 单 位	
	主曲种	移植曲种或创作				演	者
双找驴	三弦书	创 作	段子	1984年	姬来钦	地区曲艺会演	获创作三等奖
争鸡毛	三弦书	创 作	段子	1980年	邓广林	二 等 奖	
砸 璧 灯	三弦书	创 作	段子	1980年	邓广林	二 等 奖	
苏州买刀	三弦书	创 作	段子	1979年	邓广林	《河南演唱材料》	
喜老头发愁	三弦书	创 作	段子	1979年	陈玉林	在省曲艺会演中	获三等奖
追 璧	三弦书	创 作	段子	1989年	陈玉林	发表于《传奇故事》	
李二能求医	三弦书	创 作	段子	1988年	陈玉林	发表于《曲艺》	
舜二妮陪情	大调曲子	创 作	段子	1987年	陈玉林	地区曲艺会演	获创作二等奖
袁 媳 妇	三弦书	创 作	段子	1982年	邓广林	《河南曲艺》	
郭三多买药	三弦书	创 作	段子	1982年	邓广林	《河南曲艺》	
农 家 乐	三弦书	创 作	段子	1982年	邓广林	《曲艺》	

以上曲目大部分是从历史上流传下来的传统曲目，这些曲目以男女爱情纠葛为主线，生动形象地反映了人民，特别是年轻人在各种封建礼教的束缚下，追求自由，反对邪恶势力的斗争，同时也鞭挞了官僚阶层及上层社会肮脏的内幕和丑恶的灵魂，塑造了一批人们理想中的清官，借古人之口，说出了人们想说又不敢说的心里话。

这些曲目情节曲折复杂，大起大落，充满传奇色彩，使所有听书的人一听就被紧紧吸引住，非得听到底不可。为了使后人充分了解这些曲目的历史原貌，研究它在文学艺术方面的价值，我们有意地全文收录了，几篇大家都熟悉的曲目。美中不足的是由于篇幅有限，只收录了故事梗概，那些优美感人的唱词，风趣形象的语言，未能全文记录。

另外，还有一部分艺人在演出中经过整理改编的曲目。如：《三门街》、《小西凉》、《王保童倒坐武昌》、《江南传》等。《三门街》原是一部传奇小说，鼓词艺人张凤山首先用鼓词语言把它改，后来，大调曲子刘元盼又用大调曲子语言把它改编，收到了良好的效果。《小西凉》原是《呼延庆打擂》的结尾部分，后来，在演出中，鼓词艺人经过加工，又增加很多新的内容，形成了一部新的大书。《王保童倒坐武昌》是刘墉下南京的翻版，据很多坠子艺人说，这部书是在民国初年改编的。当时全国反清

情绪很高，凡是反映清王朝时期的戏一律禁演。而《刘墉下南京》又是很多艺人非常拿手，赖以叫座的戏。处于当时那种情况，硬演又不行，只好把它改头换面，把刘墉改成王保童，把南京改成武昌。为防人看出破绽，又把开头部分同《王保童告状》衔接起来。《江南传》又叫《马成龙投亲》是三弦书艺人刘金桂的杰作。据王运合说，刘金桂在一次洗澡中，看见河里的鱼、虾，偶有所感，遂把河里的几种动物演化为人，又以五行相生相克设置情节，编成了一本《江南传》，后来通过不断地丰富和完善，终于成为一本很能叫座的唱本。

大调曲子艺人在坠子兴起以后已意识到要想求得发展和巩固，单凭传统的曲目是不行的，于是相继创作出了《大烟鬼显魂》、《李豁子离婚》、《小寡妇上坟》、《马户伦换老婆》等既充满时代气息，又富有生活情趣的段子。

社旗建县以后，文化馆在认真作好对艺人 ze 训工作的同时，又狠抓了曲目创作。在全县曲艺作者的共同努力下，先后创作出了《怀念周总理》、《砸鳖灯》、《争鸡毛》、《要指标》、《双找驴》、《喜老头发愁》、《追鳖》、《李二能求医》等很多反映人民在新时期思想感情变化的段子，并在省地汇演中获得了好评。

第三节 传统大书部分书目内容简述

金 鐲 玉 环 记

金鐲玉环记，也叫雷保童投亲，是一部传统大书。有石刻版，但社旗境内已找不到。说的是明朝嘉靖年间，北京城有一镇京总兵名叫雷公晓，不幸妻子早丧，留下一儿一女，儿子叫雷保童，女儿叫雷桂花。雷公晓为照顾两个孩子，后娶余氏为妻，余氏为人狠毒，一心想害死保童兄妹二人。一天，雷公晓上朝，余氏趁此时机，假说有病，让保童给她温酒治病。保童把酒温好后，余氏先让保童退出堂楼，然后在酒内下毒，雷公晓散朝回来，余氏哭哭啼啼言说保童害她。公晓不信，以狗试酒，狗死，公晓怒命人将保童绑赴法场。家人雷青用自己孩子替下保童，让他到永和县贾户部家投亲。

贾户部名叫贾顺卿，和公晓同朝奉君。二人感情较厚，指腹为婚，后贾夫人一胎生下二女，一名桂莲，一名桂梅，皆许保童为妻。

保童辞别雷青，暗暗逃出京城，非止一日，来到汝宁地界。一天，天降大雨，保童躲入小庙避雨，夜里被黑三、黑四二贼抢了银两、衣衫，多亏农人张久路经此地，赠衣一身，才离庙上路。这天，进了永和县城，问路时听一老公说，余氏差人到贾府退婚，贾户部已将二女许国_舅崔吉、崔鄂为妻。保童万般

无奈，只好在大街卖诗度日。一日，贾户部从崔府回来，恰迂保童，见其聪明伶俐，一表人材，遂收为茶童。

再说保童逃出京城以后，众官交本弹劾，说雷公晓纵妻害子嘉靖震怒，将雷公晓革职下监，交部政三司议罪。余氏以救公晓为名，以千两银价将桂花卖于黄老丞相为妾，桂花被骗到黄府后才知其情，放声大哭。黄夫人见桂花哭的可怜，动了侧隐之心，认作义女。

雷保童在贾府很想见二位小姐一面，苦于没有机会，转眼到了这年八月中秋，二位小姐在花园同父母饮酒赏月，雷保童见夫妻相隔咫尺不能相认，十分感伤，遂在一旁用隐语吟诗一首。二位小姐心下疑惑，用酒将父母灌醉，盘问保童，保童怕二位小姐变心，加害自己，假装戏言，^用隐语回答说自己家住枪刀剑戟一片明，姓是半空云中响一声，名叫外国王子来纳献，字叫千年古木生毒瘡。二位小姐听罢诗文，仔细一琢磨，才知诗中暗含北京雷保童这几个字。为了慎重起见，又反复盘问，保童这才把继母加害，家人相救，让其来此投亲一事备细说了一遍。二位小姐当下各自取下金钗玉环一支，赠于保童，盟誓表心。

八月二十那天，两个国舅前来娶亲，二位小姐慌急之中，上吊寻死，被丫环救下，纵愿她二人去打国舅。二位小姐带众丫环

到前庭摔了彩礼，打跑国舅，向父母说明茶童就是保童。贾户部惧于崔家权势，假意应允让她们三天后成亲，哄走小姐，然后说保童是冒认官亲，命家人将保童打死，又诬其为盗，命家人把保童送往县衙，让县令将保童处死。

永乐县令梁子明接状升堂，衙役禀报盗贼是个十五六岁的小孩，已被户部家打死。梁子明顿生疑窦，命人救活保童，细细盘问，保童把家乡居住，因何来此说了一遍。梁子明当下把保童领入内宅，原来梁子明是保童的嫡亲表叔。当天夜里，梁子明设宴款待三班衙役，并叫保童挨个敬酒。三班衙役日间已听保童冤情，此时慷慨激昂，纷纷献计搭救保童。梁子明一边让把死囚犯打死一个埋入荒郊，糊弄贾户部，一边派心腹衙役护送保童进京赶考。

贾家二位小姐在绣楼久等不见其父让他们成亲，让丫环到前庭打听，正迁县衙衙役对贾户部说已把保童打死，埋入荒郊之事，慌忙回绣楼报信，二位小姐当时哭倒在地，众丫环苦劝方住。二人披麻带孝到荒郊祭奠保童，丫环春红为人乖巧，劝二位小姐扒墓验尸。一看果然不是保童，遂结伴进京，追寻保童。

两个国舅娶亲不成，反遭责打，回去对太师一说，太师大怒，点起三千人马，让他们到贾府抢亲。贾户部把二位小姐到荒郊祭灵，久去未回的事对两个国舅说了一遍，让他们前去寻找。二人带兵到荒郊一看，不见两个小姐，派人四处打听，探知两个小姐

北去不远，遂带人追赶。两个小姐见国舅追来，慌不择路，误逃河边。河水奔腾翻卷，拦着去路，主仆见追兵渐近，为保清白之身，勇身跳入河中，恰迂安王林文素去云南平叛回来，路经此地，将三人救起，问明情由，认作义女，随船进京。

雷保童和衙役离开永乐以后，晓行夜宿，这天来到清江，改乘舟船，船工恰是黑三黑四，二人用蒙汗将衙役蒙倒杀死，把保童投入江中，龙王听说以后，派夜叉将保童送到河边，传谕当坊土地设法搭救，土地到王成家喊他快起，恰好王成前天与人有约，商定这天进城卖菜，听见喊声，误认为是同伴喊他慌忙挑着菜挑向河边走去，找船时碰见保童，救往家中。转眼到了这年冬天，梁子明任满进京，因保童久无音息，放心不下，于路打听，恰迂王成，梁子明让王成把保童叫到船上，一同进京。

这天夜间桂莲、桂梅姐妹二人同做一梦，梦见保童披头散发，手扒船帮，向她二人呼救。二人意为保童已死，求林文素停船祭灵，恰好梁子明的船从旁边过，保童认出两个小姐，因远乡异地不敢贸然相认，遂用竹竿挑出金钗玉环，二位小姐看见，禀于林文素，林文素派人去请保童，夫妻相会，哭诉别离之情。林文素与梁子明商定，让保童和两个小姐仍分随他们进京，到京后再与她们完婚。不久，他们分别弃舟登岸，从陆路

向北进发。

再说雷桂花到黄府后，黄丞相告老归郡，一日走到永乐地面，迁见二国舅行围，二国舅见桂花人品出众，稟于太师，太师将黄丞相邀到家里，用毒酒害死，黄夫人听说后，找太师辩理，太师叫家人殴打黄夫人，黄夫人势单力孤，头碰明柱而死。因她是徐延昭的妹妹，家人黄成到北京找徐延昭报信。二位国舅得了桂花，争着与桂花拜堂成亲。太师发怒，让他二人带兵再去抢一个，回来一同拜堂成亲。二国舅找寻多日，不见有十分好的。这天，碰到林文素车仗，发现桂莲桂梅，命家将杀散守军，把二位小姐抢走，等林文素听说赶来救时，人已不见了。回到太师府后，两个小姐执死不从。两个国舅一怒之下，把桂花、桂莲、桂梅三人关到一座小楼内，准备放火烧死。其妹崔凤英闻知，夜间将三人救出，三人逃到紫云庵，尼姑普明将三人收留。

梁子明和保童到京以后，保童得中头名状元，此时黄成也赶到京城，对徐延昭说了夫人被害之事，徐延昭上殿动本，嘉靖传旨让保童为帅，武状元梁子明为先锋，带十万人马去剿永乐县。兵到距永乐四十里凌云寺扎住，保童扮一算命先生进城私访，路经紫云庵，桂花让其算卦，保童让她次日到察院告状。

次日，永乐城内大小官员听说朝中来了钦差，纷纷出城去

迎，二国舅也一同前往。回来途中迁桂花拦轿喊冤，接过状纸一看，原来告的就是他弟兄二人。当即叫人用乱棍打死，保童看到后，前来劝阻，两个国舅不听，命家将将保童绑往太师府。探马见保童被捉，慌报梁子明，梁子明不敢怠慢，急带人马进城言说皇宫失盗，一人逃到永乐，让国舅把保童速速送往察院辨认，保童一到察院，随即更衣升堂，让人把两个国舅凌迟处死。又派人去拿太师和贾户部，太师畏罪自杀。贾户部刚要处斩，恰好桂莲桂梅赶到，苦苦求情，保童才放了贾户部。

崔太师父子伏法之后，保童回京交旨，嘉靖赦了雷公晓，让其官复原职，封梁子明为天官，桂莲、桂梅赏龙冠霞披，金殿成婚。

白 綾 记

唐朝武宗年间，一天夜里，从扬州失急慌忙逃出来一男一女，男的名叫龙关保，女的叫蒋翠英。龙关保年方一十六岁，父名金枪龙知恩，在长安任总兵，母亲王氏，家住山东莱州府肖银县。蒋翠英一十四岁，父蒋通，做过三任主考官，母亲和氏，家住河南开封府老福街。这天，龙关保游学来到扬州，见烟花院门口挂有十八个女子肖像。就进院去找鸨儿，鸨儿把他领到东楼，谁知

那女子哭哭啼啼，拒不接客，问起缘故，那女子说：“她叫蒋翠英，其父蒋通因上山东放粮，得罪权奸，说他贪污三万两皇银，朝廷不辨真伪，将其革职下监，为救其父，自卖自身，不想误落烟花院内。”龙关保听后十分同情，当下二人结为夫妻。夜间，翠英把箱中白绫取出，二人坠下高楼，逃出扬州。鸨儿知道后，央一个飞毛腿去追，就在快追上的时候，突起怪风，将龙、蒋二人刮到苏州。住进魏大成贼店。

魏大成在苏州是一霸，凡年轻貌美女子住进他店，无人幸免。不久前，有一名叫胡廷的州官，因携妻李素萍到扬州上任，魏大成见素萍姿色出众，夜间用蒙汗药把朝廷一行九十余人药倒杀死，霸逼素萍与他成婚，素萍为替其夫报仇，假意说与夫守孝百日后再与他成亲。魏大成逼素萍不成，出来碰见翠英，遂生霸占之心。

第二天，龙关保见银钱用尽，到街上去唱道情。魏大成乘机去调戏翠英，被翠英用铁灯将其头砸伤。关保在街上听人说魏大成店是贼店，慌忙回去。翠英把店里发生的事对他说了一遍，催他开店。关保忍不下这口气，去找魏大成，被魏大成打倒在地，并说关保是拐带，让地方把关保送进州衙。州官与魏大成的表弟相厚，严词逼问关保、翠英。关保、翠英举目无亲，孤身无援，相对啼哭。幸好州衙有一退职衙役，名叫刘应龙的英雄从此路过，

见二人哭的可怜，遂把翠英认为义女，把关保送到挚友王子如店房。

魏大成知道后，让他表弟给州官送去二百四十两银子。州官派人传刘应龙领着翠英、关保进衙。衙内有几个与应龙旧日相好的朋友怕应龙吃亏，把他邀住酒店喝酒。州官把关保、翠英分开审讯，严刑逼供。翠英受刑不过，言说自己是蒋通之女。谁知州官在山东当县令时因贪赃枉法，受过蒋通重责，挟恨报复，硬把翠英标价拍卖。此时，巡按旗牌到衙，让州官火速去迎钦差。

钦差不是别人，就是蒋通，原来朝廷得了银子，放了蒋通，让其在六部效劳。不久，胡廷被害一案传到京都，朝廷大怒，众官保举蒋通为巡按，巡访扬州。州官迎接钦差走时，吩咐把翠英卖给魏大成。就在魏大成威逼翠英时，刘应龙席散来到，二人打斗，魏大成打不过刘应龙，回去约人。刘应龙一气之下掏钱把翠英买回家。刘应龙的妻子贾氏泼辣胆大，武功高强，惯使两根铁棒槌。她领翠英到五里涌去迎钦差告状。蒋通扮一算命先生到苏州私访，途迂贾氏和翠英。贾氏久等巡按人马不到，心里焦躁，破口大骂钦差行动迟缓。蒋通问她为啥骂钦差，贾氏把魏大成勾结州官，欺男霸女，威逼翠英一事说了一遍，蒋通给她写了一张状纸，让她到察院去告。

蒋通到苏州以后，要饭花子王英把魏大成如何杀害胡延，如何霸占李素萍一事从头到尾说了一遍。蒋通趁魏大成去跟刘应龙打架的时候到魏大成家里，访着李素萍，并替素萍写下状纸，也让她到察院去告。就在蒋通辞别李素萍，正要走的时候，魏大成被刘应龙打败逃了回来，进屋发现状纸，杀了李素萍，把蒋通也送进县衙，押进大牢。

第二天，贾氏和翠英到牢房去探望龙关保，蒋通让刘应龙带着他的亲笔书信，去找先行官李飞龙。李飞龙带兵进了苏州，救出蒋通，蒋通更衣坐堂，派人抓了魏大成，判官和武举，并将其凌迟处死，把关保、翠英带走。回京城后龙关保考中状元。武宗封蒋通为天官，封翠英为一品诰命夫人。刘应龙，贾氏俱有封赏。

· 绣 鞋 记 ·

绣鞋记，又名存伦姐出气。叙述的是真定府王家寨有一人叫王定宝。只因家遭大火，父母双亡，万般无奈只好到舅家栖身。大舅名叫张勇，二舅名叫张贤。张勇跟前一女名叫伦姐，自幼许定保为妻。张贤跟前亦有一女，名叫存姐。姊妹二人十分要好。一天，学馆里老师不在，几个年纪大的学生让定宝陪他们来赌。定宝输了钱，不敢向舅父去要，也不敢向伦姐要，跑去找存姐。存姐当时也没钱，存姐又去找伦姐。伦姐听说以后，心里虽然很生气，但毕竟夫妻情长，包了几件衣裳让定保到当铺当几个钱还账。存姐见他夫妻们从来没见过话，就把伦姐的绣鞋包了一只，想着定保发现绣鞋以后，一定会给伦姐送鞋，送鞋时看他夫妻见面咋说话。谁知定宝只顾高兴哩，包袱里的东西他看也没看，就拿到真定府当去了。当铺掌柜一看包袱里有只绣鞋，认为这东西是定宝偷的。恰好这时城西刘武举失盗，正在这里查访。刘武举见定宝是个小孩，就说是偷他家的。当时喊来个衙役把定保带往大堂。

真定知县姓刘，接状当即升堂。他问包袱里包的就有啥，定宝说不上来，刘知县叫人动刑，定宝屈打成招，被押到南监。存姐、伦姐听说以后，二人一同到真定府告状。刘知县听姊妹二人

说的件件不错，句句在理，派人去传刘武举，刘武举怕输官司，用重金收买街上裁缝去说衣服是他做的，又叫他妹妹去认绣鞋。大堂上，县令劝武举拿出来一千两银子，把官司和解了。李武举不从，结果裁缝把衣服布里说错，他妹妹脚大，也没穿上绣鞋。官司打输，刘县令让红笔师爷把武举革去前程，申文上司判决。又将存姐和伦姐认作干闺女，让伦姐在大堂与定保完婚。

丝 线 记

丝线记，又叫白金庚私访。说的是明朝万历年间，陕西洪桐县白家营有一人姓白名玉字顺卿，妻子姓郑名月英，跟前一子一女，儿名白金庚，女名白银屏。这年，白家连遭大火，家产损失殆尽，万般无奈，顺卿携带妻小上北京寻找他的结拜兄弟张九成。途中，土匪又把他们的路费抢走，一家人只好讨饭进京。非止一日，来到北京城外，当晚宿在一个名叫房虎的店中。白顺卿劳累过度，当晚病倒店中，一住月余，欠下店主百串铜钱。郑月英没有办法，到天齐庙拜求神药。顺卿病好后，夫妻双双到庙里还愿，不想遇到万历的舅父李士龙，李是个好色之徒，他见月英容貌出众，命人把月英抢走。白顺卿去夺妻子，被李家恶奴打死，扔到万人坑内。李士龙把郑月英抢回家后，逼月英与他成婚。郑誓死不从，李将其吊在花梁毒打，多亏李府丫环设计相救，才被送到

中华楼养伤。

夜里，白顺卿苏醒后，爬回客店。房虎为要房租，将银屏卖到烟花院。白顺卿一气之下，旧病复发。白金庚万般无奈，头插草标，自卖自身，恰迁定国公徐延昭散朝回府，路迁白金庚。见金庚才貌双全，心中喜爱，带回黄沙府，认作义子，改名徐金荣。徐老夫人询问金庚身世，金庚把父有病、母被抢哭诉一遍，老夫人心中不忍，遣徐延昭给金庚封官。延昭让金庚子请父职，世袭定国公。金庚谢恩后，延昭要带兵去剿李府，金庚怕李士龙杀害他母，请求让他暂作货郎到李府去查访。

白金庚到李府后，把门的不让他进，时值丫环春红出来买线，把金庚带进府。路经中花楼，郑月英看见金庚，以买线为名，让春红把金庚领上楼，支开春红后，母子抱头大哭，互诉别后情景。金庚亮出国公印安慰母亲，春红上楼抢走金印逼婚。金庚不从，春红说她是天官之女，父母都被李士龙害死，月英亦劝金庚，金庚无奈允下亲事。春红让金庚男扮女装，出府时被李士龙之女李凤英看见，喊上绣楼。三人喝酒，半夜，凤英看出破绽，亦逼金庚与她成亲。并说她也不是李士龙的亲生女。金庚又招下李月英。第二天金庚走时，因一时慌乱，把印忘在春红手中。金庚因初到北京，路途不熟，误投阁老府，阁老名叫张居正，是李士龙的岳

父。把金庚的身份弄清以后，命家人把金庚吊在马棚打死。半夜，丫环春青路经马棚，听见白金庚在哭喊春红，春青原是春红的妹妹，当下问明情由，正愁没法搭救，恰好四个家人叫春青给他们拿酒。春青把毒蚊子的毒药倒在酒中，将四个家人毒死，放了金庚，金庚又招春青为妾。

家人发现金庚逃走，禀于张居正。张派五百军兵搜查，恰迁春青报信让金庚翻墙。众人喊叫，金庚栽下高墙，被众人捉回，打入水牢。春青到水牢探望，金庚让她去找春红，叫春红到徐府搬兵。谁知春红上徐府途中，碰到市井无赖李虎的母亲。其母是个卖婆，常上李府卖线，春红待她不错。她邀春红上她家去坐，正迁李虎喝得醉醺醺从外边回来，一见春红，兽性突发。其母从中阻拦，被李虎失手杀死，春红乘机逃走，把印摔在李虎家中。李虎不知是什么东西，拿给他的好友李斋看。李斋是个飞贼，认出是国公印，为了独霸此印，当下又把李虎杀死。

再说张阁老有两个闺女，一叫金英，一叫玉英，都有一身好武。土地爷点化她俩上花园散心，路经水牢，听见哭声，询问春青。春青激她姊妹二人，二人将金庚救到绣楼，结为夫妻，当夜口人一同逃出阁老府。徐延昭见金庚久去不回，正要发兵去搜李府，金庚和春红来到徐府，春红把丢了国公印一事说了一遍，徐

延昭气得叫人把金庚和春红绑到法场，开刀问斩。赵飞自报奋勇前去找印，找了三天也没找到。这时，来了一个名叫王英的飞贼，他说他能找到国公印，原来王英和李斋是冤家对头。那天去刺杀李斋时，恰好碰见李虎往外掏印。王英听说徐延昭丢印的消息后，前来报信。徐延昭问他带多少人马，他说他一人即可。王英走后，赵飞也施展轻功随后追去。王英到李家后，李斋正在喝酒，王英与李斋交手，李斋逃往三官殿。三官殿有个名叫刘本的道士与李斋相厚，李斋把印刚放在桌上让刘本看，王英赶到，用飞镖把灯打灭，他纵下房檐，伸手到桌上摸印，印已找不着了。王英回徐府搬兵，赵飞赶回，亮出印信。原来王英刚把灯打灭，赵飞就从一边飞身下房，等王英下去时，赵飞已把印抓到手里，徐延昭见印信找回，传令张灯结彩，置酒庆贺。

再说白顺卿病卧客店，房虎怕他死在店里，把他又背到万人坑。白顺卿爬出来后，恰遇他的结拜兄弟张九成。此时张九成已被万历封为苑平县令。张九成定计请李士龙赴宴。李士龙因与张九成不睦，让大将韩琼带三千人马护卫。到苑平县衙后，问请他干啥，张九成拿出状纸，李士龙矢口否认，白顺卿出来对质，被李士龙踢倒。张九成拿起砚台去砸李士龙，又被韩琼打倒。李士龙叫韩琼把白顺卿带回李府，他自己到阁老府去问计。张居正定下计

筑，让李士龙去找西官娘娘，假装问安，又派家人张能充范平县衙役去杀西官。李士龙假意把张能拿住。张能说是张九成派他去杀西官。西官娘娘找万历告状。万历传旨把张九成问斩。

此时，恰好白顺卿的岳父郑九公云南催贡回来，在大街碰见白银屏。问明情由后，上殿找万历告状。张居正让西官把郑九公催贡带回来的宝贝偷走三件。一件是三尺大小的珊瑚树，一件是九龙杯，一件是八宝阴阳镜。然后上殿动本，说郑九公私藏宝贝。万历一怒之下，又让人把郑九公推出午门，开刀问斩。

这时，郑九公的两个儿子郑玉虎、郑玉龙平西回来，见郑九公绑在午门。一个上徐府去找徐廷昭，一个上杨府去找杨波。徐廷昭叫马方、赵飞点三千人马随他上殿。杨波也点三千人马上朝。白金庚在午门迁见白银屏。兄妹抱头大哭。杨波见了万历，严词诘责。让正官娘娘去搜西官。李士龙见势不妙，偷偷回府点兵，想一举把万历和众官杀死。正官娘娘搜出宝贝，万历传旨把张九成、郑九公放回，把西官打入冷宫，绑了张阁老。徐廷昭把认义子一事奏给万历，万历准白金庚世袭定国公。并让他带兵拿李士龙。李士龙让韩琼带兵迎敌。徐廷昭让他女儿桂英和张金英、张玉英姊妹二人一同出战，三人把韩琼胳膊砍掉一个。李士龙去叫女儿李凤英出战。李凤英原是黎山老母的徒弟，会很多法术。她

见白金庚来到，先用定身法定住李士龙训练出来的铁头兵。帮助白金庚救了他爹和妈。白金庚叫人绑了李士龙回朝交旨。万历封白顺卿为天官，郑月英和春红、春青、金英、玉英、李凤英为诰命。斩了张阁老、李士龙、韩琼和房虎。并让春红、金英上白府，玉英、凤英和春青上徐府。白金庚两家轮着住，哪家媳妇生儿子姓哪家的姓。

隋 唐 传

隋朝末年，天下大乱，群雄奋起，瓦岗弟兄扶保李密坐了南京。李密封秦琼为兵马大元帅。秦琼派家将到山东老家搬取家眷，回来时路过三省庄。三省庄有个恶霸叫黑戴茂，跟前有四个儿子，名叫黑龙、黑凤、黑虎、黑豹，父子五人在这一带打家劫舍，无恶不作。这天，黑龙、黑凤二人闻报，带人把秦琼妻子贾秀英抢回三省庄。贾秀英趁混乱之机把女儿藏在荒草之中，不久，罗成奉命来接应，找到秦琼女儿，问明情况后，让家人带秦女到南京报信，自己到三省庄去骂阵。黑龙、黑凤带兵出迎，被罗成打败。第二天，军师蔡之道的两个儿子蔡中、蔡和上阵，又被罗成打死。蔡之道一怒之下，派人扒河放水，罗成被困水中，战马溺水救出罗成。当天来到桃花店，夜里罗成卸下卸甲风。店主陶三虎见财起意，到铜台寺找和尚花聪讨要八步断肠散，其妹陶三春知道后巧言相劝，三虎才把罗成锁进一个大箱子内。

这时，罗成的妻弟王豹投奔土元被拒，到南京去投罗成，途中妻子分娩，无钱住店，王豹去截路，恰好截着罗成的二房、六房夫人。把话说透后，一同到桃花店借宿。三虎闭门不留，王豹怒砸店门，当晚住进囚禁罗成的房内。夜里，三虎与伙计商量，准备用蒙汗药害她们几个，被罗成的妻子胡金蝉识破诡计。

再说罗彪到南京报信后，李密点兵十万去打三省庄。兵到桃花店扎下营寨，秦琼等也住到三虎店里。夜里，生马咬架，惊动程咬金与王豹。二人生性粗鲁，没说几句话就打了起来。众英雄出来观看，胡金蝉认出秦琼，遂握手言和，同进客厅叙话。此时，铜台寺来了几个和尚打探秦琼等人的行踪，被胡金蝉发觉，和尚揭瓦打胡金蝉，被胡金蝉用飞刀杀死，剩下两个逃回铜台寺，胡金蝉随后也追到铜台寺。铜台寺有八百个和尚，皆会智勇超群，他们在花聪指使下，抢人妻女，杀人截路，无恶不作。为了防备有人偷窃，寺院上边盖有蒙天网，下边设有托地丹，中间只有仅能容一人上下的天门，梯子是一根杉篙，早晚都有人在这里值更巡逻。不知底细的人根本进不了寺院。

胡金蝉从天门进去，用刀逼着值更的，让他们讲了寺里的情况。值更的还供出了罗成的三房夫人王金娥、刘美玉也押在里边，胡金蝉杀了值更的，去救王金娥、刘美玉。谁知到里边后误中消息，只见两座山墙忽隆隆向一起合拢过来，胡金蝉急忙向上窜，又碰着上边消息，飞刀乱滚。胡金蝉又急忙往下跳，眼看两座山墙就要合到一起，危急之中，胡金蝉用剑削了龙头，破了消息，救出王金娥、刘美玉。和尚花聪听说后，带人赶到这里，胡金蝉三人与和尚拼死相斗。

再说秦琼等人不见胡金婵回去，派人寻找，找到铜台寺，听见喊杀声，慌忙回报。秦琼带众家英雄赶到铜台寺，杀了寺内和尚，放火烧了寺院。众人回到桃花店后，王金娥、刘美玉说罗成也在桃花店，秦琼等拿了店里所有伙计，才知罗成被锁在箱子里，他们救出罗成，杀了伙计，把陶三虎点了天灯。

为了攻打三省庄，胡金婵女扮男装，冒充黑家朋友金秀生的儿子，准备混进三省庄里应外合，拿着黑家父子，救出贾秀英。胡金婵途中路经黑狱寺，巧遇贾秀英，问其根由，才知贾秀英被一姓蔡的义士所救，蔡义士是黑戴戎的干儿，在他不得地时，秦琼救过他的命，为报恩，他才把贾秀英救了出来。

胡金婵混进三省庄后，被黑家父子识破，被绑了起来，黑戴戎之女黑景芝见胡金婵长的好，想与胡金婵成亲，当下把胡金婵藏了下来。

秦琼等久攻三省庄不下，又不见胡金婵消息，就派人到双凤山去请杨广的妹子杨皇姑的丈夫徐安郎。杨皇姑和黑景芝都是蔡山老母的徒弟，听说请她去打三省庄，说啥也不去。王豹没办法，把皇姑的独生子抱走。杨皇姑怕儿子有失，只好点兵出战。黑景芝听说杨皇姑来攻打她家，十分恼怒，亲自去战杨皇姑，被胡金婵在阵前擒住。瓦岗人马乘机平了三省庄，杀了黑家父子。

第 四 节 条 赞

风 赞

说起这阵风，刮的真不善，
只刮的南山石头北山滚，
东山石头西山窜，
南海的水刮到北海淌，
北海的水刮到西海漫
往下刮到阴曹府
往上刮到凌霄店，
刮的大鬼撵小鬼，
刮的小鬼撵胖官，
土地奶奶出来看，手里拐棍都刮断，
土地爷出来看，满脸胡子刮不见。

风 赞

黄风刮罢黑风起，
黑风刮罢起红风，
三股大风拧一处，

嚎嚎叫刮成搅劲风，
 上凡刮倒梭罗树，
 下凡刮倒斗牛宫，
 刮掉牛头两只角，
 迷住菜园两眼井，
 南地有个弯腰树，
 一风拧个直楞，
 北地有个三尖地，
 一风掀个四边停，
 有个小庙门朝西，
 一风拧个门朝东，
 土地爷慌里把风看，
 满嘴胡子刮跑清，
 土地奶慌里撵胡子，
 疙扭刮到半空中，
 小鬼胖鬼一声叫，
 快给奶奶把门封，
 小鬼封门没封及，
 进来一股旋圈风，
 这一推，那一掬，

庙门龛个大窟窿，
石碾刮的满地跑，
碾盘刮的擦烧饼。

马 赞

说起这匹马，前头高。后头宽。
白龙大马备金鞍，
头上长出三寸角。
肚底鳞毛有几片，
四只蹄子冰盘大。
尾巴撒开千条线，
上山敢跟猛虎斗。
下海敢给蛟龙战。
吃小鬼，喝胖官，
城惶吓的嗒嗒颤
两军阵见了大人吞半截，
见了小孩囫囵咽，
三天不吃活人肉。
急的灰灰乱叫唤。

马 赞

说起这匹马，丈二长，八尺高，

狮子屁股麒麟腰，

前脯子如流斗，

尾巴就地拗，

长就豹子头，猛虎两耳朵，

门鬃尺半长，

枪 赞

说起这根枪，真乃是好枪，

七斤铁，八斤钢，

老君炉里把它炼，

打了七七四十九，

打成丈二追魂枪，

扎山山倒，扎地地浆，

扎龙龙死，扎虎虎亡，

要是扎到人身上，

管叫筋断骨头伤，

往前一扎，就是十仟，

往后一撩，就是一沟，

往前一推，就是一堆，

一推一抹，就是一大堆，

刀 赞

明晃晃，亮堂堂， 老君造，风磨钢
双起线，带寒光， 如果扎到人身上，
管叫筋断骨头伤

侠客打扮赞

三尺黑胡绸扎顶，
前扎挨着盖，
后扎凤凰台，
打身一搓，象皮筋高游四指，巍巍乱颤
斜插剑银花一朵，
人不动，花不摇，人若一动，那花扑簌簌乱摆
上穿仿绸小夹袄，马蹄袖，缀就十三太保扣门
前纳蝴蝶，后纳蜜蜂，
两旁一动，扑簌簌乱滚，
腰束八宝莫带，
下穿骑马兜裆裤，
足登簪底绿沿快靴，
身背后插一把钢刀，
金子掺钢打就，

象骨头把，把上有字，迎风断草。
吹毛离骨，杀人不见血，削铁如泥。

打 量 歌

黑生生的头发如墨，
不搽柏油明生生。
眉头上梳个扇子面，
勾眼穗子齐正正。
鬓角两边留两缕。
勾着耳朵一扑楞。
脑门后，剪子铰，木梳拢。
古堆堆燕尾一蓬松。
上扎绿，下扎红。
香色头绳腰当中。
头发辫梳的松三
嘟嘟噜噜朝下松。
两道娥眉弯又细，
一双杏眼忽灵灵。
疙瘩瘩鼻子中间趁，
雪白脸皮粉浓浓。
娇嫩嫩的樱桃口，

绸纱汗巾拿在手，
沾沾脸上水浸浸。
扭脸上了梳妆台，
不由一阵喜在心。
黄牙木梳拿在手，
打开青丝发万根。
前梳昭君娘娘抱琵琶，
后梳齐王乱点军。
昭君琵琶人人爱。
齐王点军爱煞人。
前三梳，拢三拢，五龙捧圣，
后三梳，拢三拢，不串山林。
左三梳，拢三拢，观音母莲台落座，
右三梳，拢三拢，白莺哥啼溜溜净落水盆，
正中间梳了一座庙，
庙里又梳三座神。
梳个莲台观音座，
左金童，右玉女来拜观音。
庙院梳棵梧桐树，
凤凰展翅落中心，
庙门外梳对大旗杆，

满嘴银牙根里清。
不笑带着自来笑。
一咧嘴，嘴角露俩喝酒坑。
直嫩嫩身子如笔杆，
金莲瘦小一星星。
下穿绿，上穿红。
扎花云肩带银铃。
肩膀头带着压金牌，
二蓬穗子带银钟。
三尺白绫敷脚锁，
红缎子绣鞋带绿樱

大 梳 妆 歌

姑娘一阵喜在心，
梳洗打扮当新人。
舀了一盆洗脸水，
放在盆架正中心。
左手搅水团团转，
右手搅水碎粉粉。
双手捧起净脸水，
净净脸上旧胭粉。

勾头狮子拦庙门，
庙前梳了四台戏，
又梳了许多赶会人，
二八姣人把香降，
又梳了敲铙小道人，
鬓角边剩点短头发，
倒叫姑娘费了心，
用金簪挽又挽，
挽了九朵菊花心，
扑扑楞楞罩顶门，
梳一个苏州簪子时行样，
红绿头绳扎两根，
七根簪子朝北斗，
三根金来四根银，
脑门后剩点乱头发，
倒叫姑娘犯沉吟，
脑门后又梳了三孔桥，
桥头梳了两个人，
张果老骑驴桥上过，
柴王推车压中心，
桥底下梳了一河水，

梳对青龙大翻身。

二八佳人洗汗巾，

扑楞楞二十四条鲤鱼玩龙门，

南京官粉云满面。

北京城芦沟桥路西墨油漆板打门王三，

麻子的胭脂点嘴唇。

带一对鍍金环金丝缠锁，

毛篮里扛仙桃实实爱人。

带一对响停镯赤金打就，

镯子上造白字赛似白银，

左一只造的是满堂富贵，

右一只造的是结籽成薪。

金戒指，银戒指也不多带，

单拣那发兰的时样检排上六句，

忽啦啦打开三皇锁。

取出姑娘花衣巾，

穿一身英哥绿迎红紧衬。

外套着绣花褂指绣盘锦。

袖口边挑莲花实实好看。

花边袖又扎了四笔古人。

左一只扎的是一老一少，

右一只扎的是一武一文。
老的是老彭祖寿活八百。
少的是汉甘罗年少称臣。
武的是武子^胥临潼斗宝。
文的是周文王百子成群。
前心上扎的是金龙戏凤。
后心上扎的是吴湘女官院抚琴。
穿一条殷红裤颜色娇嫩。
杨柳腰又束下百折官裙。
裙服边又扎着九个烈女。

又扎个海马去朝云。

扎一双花裤腿实实好看。
挑莲花。带梅花和菊花色色所新。
扎一双黄丝带颜色娇嫩。
南阳府镇平县石佛寺巧匠人提织斜纹。
打开了绣鞋盒对对精巧。
也不知穿哪对打动郎心。
三尺兰绫缚脚锁。
红缎子绣鞋绿叶根。
高底空。装官粉儿。

走过去一溜白脚印儿，
印的是转枝莲花牡丹心儿，
鞋尖上绿线扎的叶儿，
白线扎的根，
紫线挽疙瘩，
黄线扎的心儿，
扎的是转枝莲花牡丹心儿，
鞋尖上扎故事儿，
扎了一个小蚰子儿，
说蚰子儿，道蚰子儿，
蚰子肚里有消息，
金线鞅儿，银身子儿，
红线扎的大腿根儿，
走一步吱儿吱儿，
脚尖儿能蹦到脚后跟儿，
不象死哩象活哩儿，
它爬到花棵顶上喝露水儿，
伸条腿儿，蹁条腿儿，
两只前爪捋胡子儿，扑楞扑楞眨眼皮儿，
爬到花棵上偷看人儿，

八十岁老头老婆它不看，

单看那十七八岁小光棍儿，

嘴里含着哈德门，手里把着小鹌鹑儿，

放着大戏它不看，

在园圈出溜溜赶便会儿，

本来姑娘长的好

打扮出来赛仙女儿，

说话不见嘴动弹，出口气闻着香喷喷儿

第四节 本县创作的部分现代书目选

争 鸡 毛

邓广林

钢板一打开了题，
有件事要说奇来也不奇，
说它奇，为鸡毛告到县法院，
说不奇，这种事情常见哩。
要知这是咋回事？
听我慢慢说详细：
我们村住有两家人，
一家姓李一家姓徐，
村东头李家生了个三小子，
最后生个娇闺女，
这闺女一家人当成夜明珠，
恨不得时刻捧到手心里。
谁要是惹她不如意，她又打又骂又是踢。
要是跟谁家孩子闹了气，
一家人大小都不依。
邻居们全都吃亏挨过骂，

背地里叫她“惹不起”。
村东头那个老徐家，
生了三个孩子净闺女。
六年前生个男孩子，
真比那宝贝还宝贝。
娇惯得嘴贱手贱浑身贱，
见棵树也要用脚踢三踢！
他要和别的孩子吵了架，
他一家能闹得母狗跳墙鸡子飞。
孩子们见他如同见老虎，
落了个外号“刺猬皮”。
“惹不起”，“刺猬皮”，
一个东来一个西。
那一年八月二十七，
村中间敲锣打鼓玩把戏。
全村人男女老少都来看，
热闹得活象腊月赶年集。
不一会儿把戏玩过人散去，
扑楞楞，跑过来叨架俩公鸡。
那公鸡，红的好似一团火，

白的活象雪捏的。

它俩不知为啥事儿，

一来一往斗得急。

孩子们围着齐鼓掌，

高兴劲胜过刚才看把戏。

突然间，红公鸡往上猛一窜，

叨着了白鸡儿身上皮。

白公鸡败阵要逃跑，

哎！被拽掉一根鸡毛羽。

这鸡毛银光闪闪惹人爱，

在空中飘呀飘呀落了地。

孩子们“哗”的一下都去抢，

人群里跑出来“惹不起”和“刺猥皮”。

孩子们一见他们俩，

一个个缩手缩脚不敢挤。

原因是，村东的人人害怕“惹不起”，

东西的个个都怵“刺猥皮”。

他们俩瞪着眼睛都去抢，

四只手紧紧抓着鸡毛羽。

“惹不起”说：“你丢手！”

“刺猥皮”说：“是我的！”

只听“啪儿”地一声响，

鸡毛变成两截儿的。

“惹不起”，“刺猥皮”，

俩人都叫对方赔！

说话不及打起架，

活象刚才那两个公鸡。

“惹不起”伸开十个指头挖，

“刺猥皮”照着脸上动了锤。

不一会儿“刺猥皮”满脸添血印，

“惹不起”鼻血点点往下滴。

这一个，“妈呀妈呀”放声哭，

那一个，“爹呀爹呀”哭得急。

这时候跑来了李家弟兄仨，

又跑来徐家三闺女！

他们齐帮助弟妹来吵架，

齐骂对方把人欺。

吵闹声惊动了俩妇女，

一家李来一家徐。

她俩要是都责己，

劝一劝，这事也有好结局。
可是她俩一对儿不讲理，
常常惹事又生非。
“惹不起”她妈外号“母夜叉”，
“刺猥皮”她娘外号“大鲇鱼”。
她们只看见儿女脸上血，
也不管对方的血印哪来的。
好象挖了心头肉，
不管它地厚与天低。
大叫一声：“跟他拼”！
十个人马上打成一堆泥。
打骂声惊天又动地，
又跑来老李和老徐。
姓李外号“楞头青”，
姓徐的外号“犂死驴”。
他俩一见老婆孩子被人打，
那脑筋象雷管掉到火窝里。
“犂死驴”一铁锹打倒“母夜叉”，
“楞头青”一棍子捺倒“犂死驴”
忽听得叮令令一阵车子响，

飞过来治保主任大老齐。
他大喝一声：“都住手，
谁再动手法办你”。
忙吩咐劳力搬担架，
把伤员急急送到医院里。
“母夜叉”折断两根肋巴骨，
“犛死驴”胳膊骨头被打劈。
姓李的花钱二百九十五，
姓徐的整整花了一百一。
这两家都到法院去告状。
接待员把前前后后问详细。
原来是为了小孩争鸡毛，
闹得惊天又动地。
审判员满腹感慨作判决：
“你两家各花各的钱，各受各的罪。
谁再打依照条例来惩罚，
从今后好好学法纪。”
到后来法院发通报，
全县人民要把这事当做镜子来警惕。

此篇在地区曲艺调演中获创作二等奖，后载81年3期《群众艺术》。

砸 盞 灯

饺子一打响 叮冬

同志们，听我 唱段“砸盞灯”。

（白）砸啥呀？

（白）砸盞灯，

（白）啥叫 盞灯？

这东西本是粗磁制，

装上油稔能当灯。

大肚子、小尖嘴，

人们俗称它叫老盞灯。

这种灯现在可没人用，

（白）没人用摔了算啦、有啥唱头？

同志啊，你莫要着急慢慢听。

说的是有个村庄叫王家营，

有一位农民叫王富增。

他的儿河南师范把学上，

他的爱人名叫李凤英。

自从实行了联产责任制，

两口子干起活来象发疯。

搭黄昏，起五更，

汗水换来好收成。

头一年换起三间新瓦房，

红墙兰瓦齐整整。

第二年买了三大件：

“熊猫”、“蝴蝶”和“飞鹰”。

打开“熊猫”会唱戏；

蹬起“飞鹰”一阵风；

“蝴蝶”一转哗啦啦响，

新衣服马上就做成。

责任制实行三年整，

喜坏了凤英和富增。

麦囤子满腾腾，

芝麻油用缸盛。

圈里猪羊肥又壮，

鸡子鹅鸭扑楞楞——换来了大把票子格铮铮。

这日子好比温度计插到滚水里，

磁磁楞楞往上升。

小日子过得正如意，

这一天，两口子突然把气生。

皆只为王富增吸烟喝酒成了性，

好吃那刀切卤肉夹烧饼。

“白河桥”他嫌没有劲儿。

专吸那过滤嘴“双龙”、“南阳红”。

散白酒他喝着有股坏红薯味儿，

光喝那“赊店大曲”带“张弓”。

一个月就花去几十块，

把凤英气得不能行。

凤英说：“富增啊，今日哩你花钱如流水，

大吃大喝理不通。”

富增说：“吃喝嘛全进自己肚子里，

反正我一分也没扔。”

凤英说：“那几年咱穷得叮当响，

你忘记了，三天两头不点灯。

咱吃盐靠抠鸡屁股，

红薯面，吃得咱口吐酸水胃里疼。

如今咱日子刚好过，

可不能好了疮疤忘了疼”

富增说：“就是为那几年受了苦，

今日里好酒好肉补亏空。”

凤英说：“过日子应该是长流水，

大把手撒钱可不中。”

富增一听哈哈笑，

“你这人有钱不花好受穷。

咱的儿河南师大把学上，

提亲的哟挤成疙瘩拧成绳。

都说是彩礼不叫咱花一分钱，

还有的想倒贴几百搞竞争。

三间瓦房如同铁打铜汁灌，

屋子里箱子柜子一片明。

咱一年收入千把块，

不吃不喝，难道拿它糊风筝。”

凤英说：“天灾人祸要防备，

咱不能水干鱼净一场空。”

富增说：“责任田有渠道有机井，

是一块旱涝保收的“气死龙”。

只要咱俩好好干，

丰收年年有保证。”

凤英说：“电台上不断讲勤俭，

你耳朵里塞棉全不听。

嘴不离烟，烟不离嘴，

怕的是你天长日久把病生。

富增说：“我吸的都带过滤嘴，

就是不怕那尼古丁”。

凤英说：“你不戒烟得戒酒”。

富增说：“酒不能戒——

酒是宝，它能够壮筋提神把劲增。

下工回来喝一口，

解乏驱寒治百病。

武二郎若不是喝上十八碗，

他咋能景阳岗上打大虫。”

他两个你一句来他一句，

你说西来他说东。

王富增外号强到底，

凤英的话他全都当成耳旁风。

凤英是个贤慧人，

她不会摔碟子打碗胡闹腾。

暗思量，要用事实把他来教育，

对，生个鲜法劝富增。

李凤英主意已拿定，

你看她满面带笑喊富增：

为致富我也流过不少汗，

常搭黄昏起五更，

割麦子，俺一天一夜没眨眼；

拈棉花，俺电灯底下干到天明。

羊圈都是俺独个喂呀，

家里地里哪一样没有俺的功。

这钱哪，俺也要花一份，

你自个独吞可不中，咱俩男女要平等。”

富增说：“哈哈，你要早说想花钱，

何必费恁些唾沫星。

你想买啥就买啥，

百货楼里，的确良、凡拉丁、大众尼、麦尔登，

想扯啥布都现成。

只要你不怕人笑话，

买一身西服兜兜风。”

凤英说：“吃哩穿哩俺都买。”

富增说：“对对对，有钱不花是憨虫。”

这俩口谁也不把谁来管，

第二天，李凤英拉起车子进了城，

清晨去，午时回，

车子上拉得满腾腾。

装了一车垃圾土，

那上面骨头渣果皮堆了一层。

富增说：“凤英，在集上你吃哩啥东西？”

凤英说：“我说上几样你听听：

俺吃哩：橘子苹果香蕉梨，

栗子核桃落花生。

烧鸡烤鸭回锅肉，

油炸焦鱼脆生生。

称了几斤甜甘蔗，

枇杷罐头买五瓶。”

富增说：“你不要跟我喷大话，

吃恁些东西往哪儿盛。”

凤英说：“我说这话你不信，

现有这骨头渣皮当证明。

骨渣果皮好沤粪，

从今后我三天两头光进城。”

夫妻俩你一趟他一趟，

不几天几百块钱趸搭清。

不料那月春节到，

社员们忙着过年喜盈盈。

李凤英叫富增：上街打酒割肉办年货，

这个王富增，蒙头大睡愁眉苦脸再也不吭声。

这时候，城里处理一批物美价廉的好化肥，

社员们大车小车往家掭。

常言说元本难求利，

王富增两眼干瞪两手空。

再说出门办年货，分文没有，

出门去借脸发红。

这才是一分钱难死个英雄汉，

急得他呀，头发梢子迸火星。

王富增正在无主意，

打门外进来了李凤英。

凤英问：“富增啊，你咋不上街办年货？”

难道说：“你也喝了十八碗，躺在床上学武松？”

富增说：“几百块钱咱俩都董尽，

我手中无钱咋进城！”

凤英说：“一没丢，二没扔，三没拿它糊风筝，

你咋会董个净搭空？”

王富增呼腾一声把床下，

两眼瞪得象电灯：

“几百块咱俩都吃尽，

你装的什么迷瞪僧！”

凤英说：“没钱你给我想办法！”

富增说：“先卖头大猪中不中？”

凤英说：“猪长不够三百斤不准卖。”

富增说：“麦茬子咱截它一节也算行。”

凤英说：“那小麦是咱的储备粮，

一斤一两不准动。”

富增说：“这不叫卖，那不叫卖，

李凤英，难道你叫卖我王富增！”

凤英说：“我有个宝贝会变钱哪。”

说着话，从床底搬出那个老鳖灯。

王富增哭不是笑不是；

“你你你，你神经错乱发了疯。

这东西是铁换不来三糖豆，

粗瓦片要它没用只可扔！”

李凤英伸手拿个铁耙子，

卡拉一声砸烂灯，

灯一烂，散出许多细纸棍儿，

李凤英把纸棍儿一根一根捡手中。

剥开看，原来是大张人民币，

数了数，一百五十还挂零。

王富增在一旁发了愣，

面带惊喜问凤英：

“究竟这是咋回事儿？

莫非是咱们在梦中？

再不然是你玩的啥把戏？

你要跟我来说清。”

凤英说：“我不会投机去取巧，

你大白天咋会在梦中。

要知这钱咋来的，

听我从头对你明。

自那日咱俩翻脸顶了嘴，

我一天两头光进城。

进城去，自带干粮和开水，

哪会舍得吃那栗子核桃落花生。

那几车垃圾是我在街上扫，

滴滴沅了一大坑。

一进城，我把钱团成小纸棍儿，

悄悄塞在老壁灯。

王富增闻听这话激动得流眼泪，

叫了声孩他妈好凤英：

“从今后我烟酒一齐戒，

要改掉好吃好喝坏毛病。”

凤英说：“男子汉说话可要算数。”

富增说：“我要再不改，他娘啊，往后你喊我老壁灯。”

夫妻俩架起车子拉肥料，

你看哪，一溜小跑进了城。

此篇在地区曲艺汇演中获得创作二等奖，后载《杨靖宇传奇》曲艺集。

喜老头发愁

月 儿弯弯挂枝头，
银辉洒满柳树沟。
喜老头，犯忧愁，
老伴一见气不休：
“老东西，自从俺到你家后，
转眼四十多春秋。
只见你成天笑不够，
还没见你发过愁。
自从今天晚饭后，
你收起笑脸皱眉头。
又拍腿，又搓手，
靠着沙发一乱蹴。
我连问几声你一腔也不凑，
嘴撇得能拴一头大牯牛！
自从叫你戒烟后，
你想法给俺找别扭！
想吸烟咱屋里有，

“白河桥”、红“金猫”，

不合口味有“皇后”。

随便吸你熏个够，

只要不怕长肿瘤！”

老头说：“带把儿香烟早吸够，

它没有烟片一拧有劲头！

戒烟能叫人长寿，

哈烟我也不想抽！”

老婆说：“那就是想看彩电不会开电钮，

这好办，我上楼喊咱小春妞。”

老头说：“电视节目不想瞅，

净是些扭屁股调腰乱打乱闹光葫芦头！

家稼人好看地方戏，

它不放《儿女传奇》《朝阳沟》，”

老婆说：“再不然想花钱不好张口，

打开箱子，十块票子你随便抽！

心里闷，你就出门走一走，

逛逛南阳和郑州。

祖国山青水也秀，

定能解闷消忧愁。”

老头说：“有心到南阳郑州走一走，

还想去上海北京游一游。

可就是人多车挤不好受，

一堵车就得俩钟头！”

老婆说：“那你就骑上新摩托，

不挤不扛多自由。”

老头说：“我人老腿笨手不溜，

骑摩托又怕栽跟头！”

老婆说：“要不然租辆小轿车儿，

咱俩一块去旅游。”

老头说：“这倒是个好主意，

可就是鼻子不敢闻汽油！

闻见汽油恶心又咳嗽！”

岂不是愁上加愁！”

老婆说：“不愿出门算拉倒，

闲喝酒也能解忧愁。

冰箱里搁着鲜牛肉，

厨柜里，“茅台”“大曲”“二锅头”。

老头说：“大热天若是喝点儿酒，
满头汗水往下流，
里外发烧更难受，
你想烧死我喜老头！”
老婆说：“落地电扇屋里有，
天气再热不用愁，
喝酒配牛肉，
电扇摇着头。
打开收录机，
放段儿《朝阳沟》。
泡杯“毛尖”能解酒，
提提精神乐悠悠。”
老头说：“吃肉嫌塞牙，
喝酒烫 咽喉。
听戏聒耳朵，
电扇怕碰头！
喝茶怕解手，
岂不是旧愁未消添新愁！”
老伴一时难开口，

骂声：“死头难伺候！

这几年，咱摘掉各种“紧箍咒”，

穷山沟富得要流油。

如今的生活真少有，

做梦也想不到这年头！

你没事找事给我对着沅，

清是造孽活过了头！”

老头说：“这一回你把我的心事全猜透，

我就是为富才发愁。

饮水思源心难受，

到晚年，想为四化添滴油。

可就是，论武不能上战场，

论文哩，不懂发明和研究。

眼看看两鬓如霜六十九，

啥时候使上这老骨头！

这才是我的心腹事，

别说的尽是瞎胡诌。

我想把万元存款作捐献，

给乡里帮助盖座教学楼。

再不然盖所敬老院，
我怕你攥住存折不肯丢。
就为这事眉不展，
就为这事犯忧愁。”
老婆说：“存款来的不容易，
一分一厘把心揪。
要是全部撒出手，
等用时急死你个贱骨头。”
老汉说：“咱大娃守卫南疆口，
二娃留学在美洲
月月给咱把钱寄，
责任田还能把粮棉收。
晚几年住进养老院，
吃不愁来穿不愁。
存款留那儿有啥用，
总不能把钱带进坟里头。”
几句话撬开老婆的口，
眉开颜笑乐悠悠：
“给，这是存折交给你，
我问你还愁不愁？”

喜老头一把拉着老伴的手，

连夸几声“老温柔”，

你终于解了我的闷，

多亏你财政部长点了头。

此篇在河南省文化厅举办的“水仙杯”大奖赛中获创作三等奖。后载《传奇故事》87年第一期。

追 鳖

陈 玉 林

养鳖能手刘文杰，

跑八里没追上一只鳖。

(白)“你不打渣子吧!”

“咋啦? 啥号老鳖跑恁快?”

这头鳖，长哩绝：

个头大，黑如铁，

圆眼睛，红似血，

鳖爪子，好几节，

头不歪，眼不斜，小尾巴还一撅一撅好几撅。

(白)“这鳖就是不赖!”

青年小伙刘文杰，

家住城郊二里街。

县里开过致富会，

马县长小车儿送来小车儿接。

这几天突然出了事儿，

急得他好象中了邪。

(白)“啥事急成这?”

“啥事儿？母鳖发情，等着压蛋儿哩，老公突然病死啦！”那得赶紧想想门儿啊！”

品种公鳖没恁些，

更何况一般老鳖就紧缺。

无奈何见天进城碰侥幸，

这一天又坐汽车上了街。

街中心碰见一位老大爷，

骑一辆加重新“蝴蝶”。

车把上挂个大网兜，

网兜里装只品种鳖。

刘文杰追上前去微微笑。

“大爷，您从哪儿弄来这只鳖？”

能不能把它让给俺？”

老汉一听把嘴撇：

“买鳖你去鳖市场，

没工夫跟你瞎咧咧。”

文杰说：“我是个养鳖专业户，

没公鳖，眼看要误了交配的好季节。

好大爷，您帮帮忙吧，

十块头子你随便儿撒！”

老汉说：“要能卖，钱倒是小事儿，

俺心里正为这事把气憋！

恨只恨供销社里田经理，

说起来还是俺外甥的老干爹，

买化肥叫俺跑了几十趟，

原来是没给撒料他不想把套

俺若是不送礼物硬上别，

买化肥就象六月盼大雪！”

文杰说：“您的心情俺理解，

这个问题好解决。

你买点儿大重九、黄金叶、

茅庐、沙舟、长彩蝶，

桔子、苹果、五粮液，

强似送这猪头鳖！”

老汉说：“他一见烟酒嘴就撒，

一心想吃鳖治贫血。

这只鳖要是让给你，

买化肥又得等几个月！”

这老汉，说着话进了家属院儿，

这可急坏刘文杰。

心暗想：可遇上一只好品种，

怎能让它被刀切。

我赶紧去找田经理，

求他转让这只鳖。

小伙上楼来到门口，

忽听屋里叫老鳖。

（白）“去伙吧！”“咋啦？”“这老鳖还能听懂人话哩？”“不是喊鳖哩，是田经理叫他老伴哩。”他老伴叫老鳖？”“嗨，他老伴姓别，平常叫她老别。今天田经理用一张化肥指标换了一只大老鳖，他心里翘肩，一仄愣和老伴打了个渣子。”

刘文杰正要去敲门，

忽听屋里叫老别。

“老别呀，要不是给那老头化肥票，

咱怎能吃鳖喝鳖不谢鳖！

你别再难受把嘴咧，

今晚上给你炖鳖治贫血！”

老别说：“你就记着吃老鳖，

忘了俺的娘家爹！

法院正在作了解，

恐怕月底就判决。

马县长他妈是咱亲表姐，

这关系也算怪密切。

我听说县长得了高血压，

降血压必需喝鳖血！

快把鳖送给咱表姐，

求县长活动救咱爹！”

（白）这不是拿鳖换爹哩！”

“就是拿鳖换爹哩！”

刘文杰听见这些话，

心暗想该俺路不绝。

致富会俺认识马县长，

何不找他要老鳖！

这时间，田经理骑着摩托跑得快，

后边紧跟刘文杰。

只见他：满头汗，把扣解，

光脚丫儿，提着鞋，
腰不扭，腿不起，
脚不翘来身不斜，好似流星追明月。
到县长家里一打听，
文杰心里凉半截。

(白)“那咋？”

“嗨，马县长一见这鳖特别好，正是送人的上等礼物，
急忙叫来小车司机，“嘀嘀——”也送鳖去啦！”
唉！实指望县长让老鳖，
不料想猫舍尿泡瞎喜悦。
为老鳖，找经理，追大爷，
撑摩托，跟“蝴蝶”。
这一回该追“伏尔加”，
岂不是海里想捞月！
小伙彻底把气泄，
低头回到二里街。
到家一看猛一愣，
小轿车儿停在屋后村当街。
堂屋里坐着马县长，

喜坏小伙刘文杰。

上前握着县长的手：

“县长啊，咋舍福来到俺二里街？”

县长说：“致富会你说缺整种，

我今天专门儿来送整。”

刘文杰一听热泪滚。

“县长啊，今晚上就叫那公整母整把婚结！”

（发表在《传奇故事》1989年4期）

李 二 能 求 医

王庄会计李二能，

发烧咳嗽带头疼。

打针吃药都没用，

无奈何，请来华佗老先生。

(白)“哎，醒醒，醒醒！”“谁睡了？”“没睡撒啥吃

怔哩？”“谁撒吃怔了？”华佗那朝人？”“三国人。”

“李二能哪朝人？”“现代人。”“对呀，二人相隔一两

千年咋能到一块儿哩？”你不知道，二能的病厉害！他上

下不通，全身发疼，五脏变硬，六腑化脓，七十二种病症

一齐发生——还是后期！”“乖乖！这病是得请华佗！”

华先生来到二能他家中，

从头到脚看分明。

望气色问病情。

看罢舌苔看喉咙。

号脉不离寸关尺，

手拈胡须叫二能：

“二能啊，什么痛，什么症，

别听他们瞎哄哄！
你这是感冒引起的综合症，
恶心咳嗽带头疼。
我给你开上一剂药，
发点汗明天就见轻。”
二能一听把心放，
忙派人取药到张营。
吃药打针三天整，
病情一点儿也不见轻。
华佗一见发了愣，
又开了三剂还是不行。
李二能南阳又请来张仲景，
张先生仔细看病情。
量血压，查血型，胸肺透
射肺透视，肝功能，
B超，诊脉一齐用，
还化验血细胞多少白来多少红。
所有仪器都用尽，
张仲景开口叫二能：

“二能啊，你这是感冒没大病，

吃点药，保你明天就见轻。”

李二能又连续吃药三天整，

病情照样不见轻。

李二能，又请来李时珍、扁鹊、孙思邈，

一个一个都失灵。

没人能治他的病，

这一天，齐天大圣到家中。

“二能啊，我能治好你的病，

可就是扎针按摩怕你疼。

想给你来个简易法儿，

不知你胆量行不行？”

二能一听心高兴，

开言就叫猴医生：

“有什么高招你只管用，

天塌下来我心不惊！”

悟空连说：“好好好！”

从屋里拉出李二能，

定身法把他来固定，

十床被子把他蒙，
然后吸了一口气，
把泰山移到半空中，
拾了个木棍儿把山顶，
那泰山把木棍压得忽悠忽悠直打弓，
随时都可能落下来，
孙大圣又唤来鲁班巧木工。
“鲁同志，听说你木工活计好，
大锯本是你发明。
我命你把木棍锯两段儿，
让泰山压死这后生！”
鲁班这里要开锯，
这可吓死了李二能。
“猴哥哥，孙大圣，
你是老弟大救星！
这泰山要是落下来，
准把俺砸成肉饼饼！
有本领你去捣妖魔洞，
想出气你去找白骨精。

再不然你跟如来干，

那才算你有神通！”

说着话，吓得浑身出冷汗，

把被子潮湿好几层。

这时候鲁班也发了愣，

原来他锯了半晌瞎搭工，

反把他锯齿一抹平。

悟空这才收了法，

又把泰山移山东；

“二能啊，觉得头还痛不痛？

浑身上下通不通？”

二能说：“全好啦！”

忙拿出带嘴儿的“南阳红”：

“猴哥哥，抽一支，您的医术真高明！

华佗没治好俺的病，

张仲景他也失了灵。

你这一招真管用，

不知你是哪个医大的毕业生？”

悟空说：“你感冒算个什么病？

用不着到处求医瞎折腾。
怎奈你吃的净假药，
孙思邈告状到天庭。
玉帝派了调查组，
已查明药厂在张营。
厂长和俺还是老熟人儿，
她本是，白骨精修炼又把妖兴。
玉帝给俺一道令，
命俺下凡除妖精。
我扔这给你治治病，
使了一个“发汗灵”！”
说着话，金箍棒一抖就要走，
鲁班急忙叫猴兄：
“猴老兄，看来我今天买的锯条也是假，
您的任务俺没完成！”
悟空说：“快领我去到锯条厂，
看一看是哪方魔怪在那儿扎下营！”
二能治好了感冒病，
我一梦醒来到天明。

第五章 音 乐

曲艺音乐主要来源于民歌、小调，而这些民歌小调则是人们在痛苦与欢乐、思恋与感伤等各种复杂心态的刺激下，自然而然流露出来的心声。

多少年来，由于天灾匪患的袭扰，政治上的压迫和高利贷的盘剥，使各地的人们不得不含悲忍愤。背乡离地到异地逃难，从而，流传在各地的俗曲杂调得到交流和提高。然后经过曲艺艺人的整理和再加工，使其变得更完美起来。如大调曲子里的〔劈破玉〕、〔打枣杆〕、〔罗江怨〕等是流行在中原的小曲，在长期流传过程中又吸收了外地的俗曲杂调。如：四川的〔寸子〕、〔川阴阳〕，北京的〔京垛〕，陕西的〔背弓〕等。

这些曲调朴实、自然，把人们在各种情况下所产生出来的复杂情感，准确、生动、形象的表达了出来。如：三弦书艺人用三弦书调唱的《鞭打芦花》、《郭举埋儿》。大调曲子艺人用各种牌子曲和杂调唱的《五元哭墓》等，无不使观众唏嘘流涕。当然，也有使听众听后捧腹大笑或义愤填膺的。这里不在一一赘述。

在社旗境内流传的有三弦书、大调曲子、鼓词、河南坠子、莺歌柳书和道情等十多个曲种，除道情、善书、莺歌柳书已经消亡外，三弦书、大调曲子、鼓词、河南坠子等曲种的唱腔已收入《曲艺音乐集成》，这里仅就它们的曲体结构、旋法调式及语言音韵等分类作以简述。

第一节 三弦书

三弦书的曲体结构为板腔体，调式属“宫”调式，语言音韵一般采用的是“工升”、“江洋”、“发花”、“天仙”等宽徽韵。在音乐伴奏上分死品伴奏和随腔伴奏两种。三弦的定弦，死品伴奏为5 1 5，即不管演员怎么唱，弦音始终按几个死音阶弹奏。据付志学说，他老师教他时，让他用食指按着老关品，口念：‘着在重，臣在逃，黄瓜茄子白菜葱，赤不隆冬赤隆冬。’随着时代的变化和受姊妹曲种的影响，音乐伴奏逐渐改为和音伴奏，三弦定弦亦改为1 5 1。在伴奏乐器上，有条件的职业团队又增添了坠胡、扬琴、琵琶等。截至目前，农村的流散艺人仍有不少沿习旧的伴奏方法。

三弦书的唱腔音乐大致分鼓子腔、铰子腔、文扬腔、武扬腔、叹腔、鼓子转铰子腔、铰子转鼓子腔、鼓子顶腔、三腔四送等，在

实际演奏中，一般都是用饺子腔开头，中间换鼓子腔，最后再用饺子腔收尾。也有用鼓子腔一贯到底的。

社旗境内的三弦书艺人在演奏中，至今仍是沿习传统的表演方法，开头唱三腔四送，即引腔、二腔、三腔、够送腔，下边选王运合唱的“老两口送闺女”为例。

谱例一 《三腔四送》

(选自王运合唱的“老两口送闺女”)

5 5 ⁵	(4/4) 6	6 6 1	— 0	6 6 6	3 2
一 午	有	啊 个		四 月 八	
4 4	1 5 1)	6 2 6	(6 1) 6	6 7 6	7
	娘 把	闺 女	叫 到		
6 1 5 1 5	0 3	5 5 3 ⁵	1 1	5 5 5	3
天 住	了 十 天	(又接)	不		叫
3 1	2 2	— 2	2 1 6 6	— 1	6 5 5
走 哇					—
0	6 3	3 2 (1)	1 1 1 3	1 2 1 1	1 1 1 2
					1 5
0	3 5 6	(1 5 1)	1 5 5 3	— 3 3	— 3 5
	又 住		五 天 呐		3 1
2	2 2	— 2	— 0	3 3 5 3	3 5 2 5
				3 2	3 2

1 - | 6 6 | $\frac{6}{5}$ - | 5 4 | 3 - | 3 25 |

31 2 | / - | 1 3 | (11 15 | 1) 17 | 1 |
 哎 还 在

2 1 . | 1 5 | 0 5 | 5 | 5 | 5 5 5 35 32 |
 家 呀 家 哎

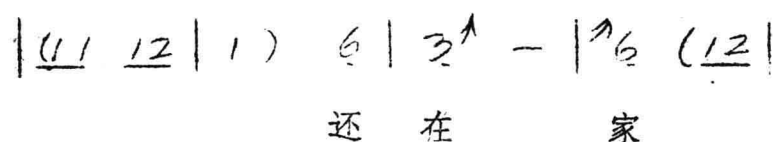
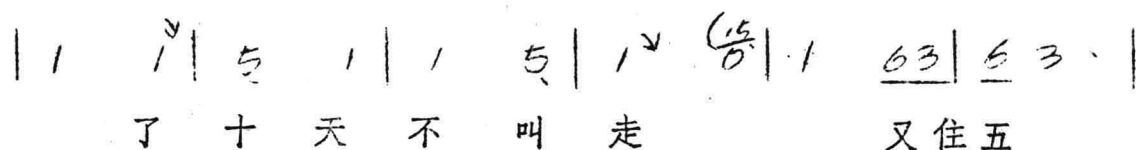
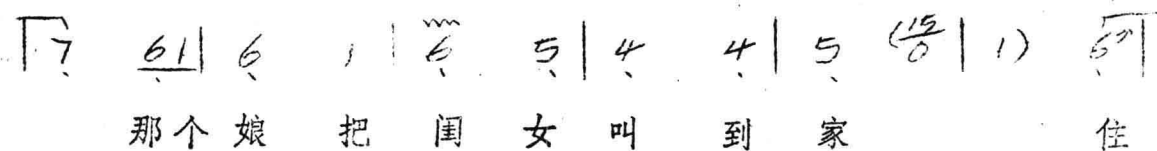
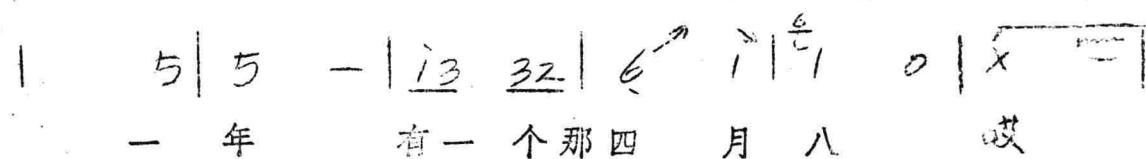
/ - | 1 - | 61 66 | 5 - | 5 6 | 3 2 |

1 - | 11 15 | 0 \nearrow 2 | $2^{\frac{2}{3}}$ $2^{\frac{2}{3}}$ | $2^{\frac{2}{3}}$ 6 | 6 5 |

5(56 53 | 22 23 | 5.5) |

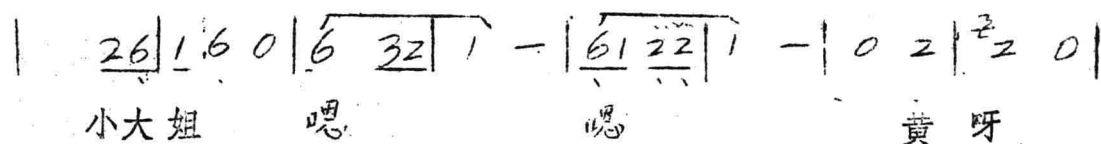
谱例二

鼓子腔



谱例三

鼓子腔



6	6	6	32	1	(11)	6	6 ⁵	6	5	5	-	
木	梳	拿	在			手						
5	-	6	32	1	-	1	-	1	=	6	5	2
		哎	哎							啊		
2	2	2	2	5	1	2	5	2	1	2	2	2
喂	喂	哎	哟	喂	喂	喂	海	哎	哪			
4	-	3	2	1	-	2	12	1	-	2	2	2
哟		喂				啊						
-	4	1	5	3	2	1	5	0	2	2	2	4
				打	开	了那	青	丝		万根	发	呀
3	22	1	-	6	1	22	1	-	0	2	2	2
啊	喂			喂						咱		梳
14	2	1	22	3	7	2	4	22	2	1	0	
哩			梳哩梳		又	梳		梳哩	梳	又	梳	
0	11	17	66	6	4	5	-	45	65	4	-	
			红线头绳	连	根	扎	啊					

从以上三个例子可以看出，鼓子腔自由欢快，且变化多容量大，适于介绍人物事件，鼓子腔音域宽广，能高能低，适于抒发感情。

三弦书的语言多以地方方言为主，因此充满了浓郁的地方色彩，这里仅以王万灵同志唱的吕蒙正教学为例：

中午吃饭时，东家给吕蒙正端了四样菜：

端了一盘酸腊菜，
 还有一盘青素枝。
 一盘酱豆没有油，
 外加一盘扫术苗。

吃罢饭，掌柜婆对吕蒙正说：

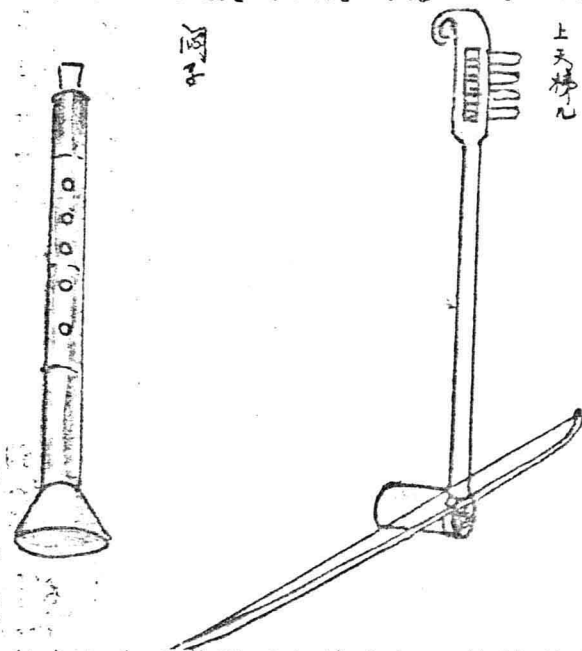
王先儿人家真勤快，
 扫地带着锄杆草，
 那天奴家起的晚，

王先儿啦还撇开被窝给我送鸡蛋。

这些语言，诙谐幽默，几乎全是地方方言。听来使人感到真实可信。

三弦书的伴奏乐器，一般都是一面大鼓或中鼓三弦。一个八角鼓，一个铰子，一个牌榔，一些有条件的班子还配有摸笛（也叫闷子）和上天梯儿（详见右图），一九五〇年后，摸笛很少有人用了，上天梯儿也被坠胡代替。

三弦书的前身叫腿板书，它的伴奏乐器在本书部分已经叙述。关于腿板书向三弦书的发展演变过程，我们请付志亭先生作了详细地介绍（材料附在



专著里边)并录了音。下边把录音摘选一段,以备后人查考。

腿板书谱例

高 高山上一庙堂

(付志亭演唱)

3 | 5 | 32 | 11 | 16 | 1.2 | 35 | 2521 | 11 | 1 | 55 | 3 |

32 | 12 | 1 | 32 | 32 | 12 | 32 | 12 | 32 | 12 | 35 | 2521 |

22 | 72 | 76 | 5 | 5⁵ | 72 | 72 | 72 | 76 | 5 | 5⁵ | 53 |

01 | 11 | 11 | 1 | 61 | 11 | 1 | 6 | 23 | 21 | 23 | 21 |

01 | 15 | 5 | 3 | 慢 | 2/4 | 5 | 32 | 11 | 56 | 1 | 55 |

21 | 56 | 1 | 1 | 0 | 4 | 4 | 22 | 1 | 56 | 12 | 1 |

1 | - | 1 | 0 | 0 | 53 | 25 | (02)/2 | 5 | (21 | 12) | 61 |

33 33 33 35 3 (22 | 1 7 | 1) 1 | 2 | 1 |

高 高 山 上 哎 - 庙

2 2 1 | (2 1 | 6 | 63 | 5 | 5 | - |

堂 堂 啊 养 兀 子

25⁵ 3⁵ 3⁵ 3 (22 | 1 6 | 6 - | 23 | 56 | 1 |

11 | - | 3 | 36 | 5 | 53 | 22 | 12 | 1 | - | 1 | - |

更 比那 养 女 强 1 5 7 .

10⁵ 5 | 3 3 | 2 3 2 3 | 2 1 | 1 5 | 1 2 6 |

7 5 5 | 4 1 | 4 4 2 | 1 - 2 | 0 6 | 0 5 |
小 黑 娃

6 4 | 0 4 5 | 6 1 | 6 1 6 5 | 4 - | 0 5 |
长 到 这 个 五 岁

2 3 2 3 | 2 1 | 5 6 5 | 4 - 2 | 0 2 | 2 3 |
能 替 他

6 3 | 0 2 | 2 2 | 3 2 | 2 2 2 | 2 2 6 |
老 哩 还 帮 帮 忙 啊

1 2 1 | 1 - | 1 - | (2 1 | 6 - | 2 6 |

1 - | 1 4 | 4 2 | 4 6 | 0 2 | 1 6 |
那 里 使 人

1 5 | 1 6 5 | 4 - | 4 - | 0 3 | 3 2 |
都 能 去 还 能

1 - | 5 - | 0 2 | 2 3 | 2 1 | 1 - |
拉 车 去 要 粮 啊

第 二 节 大调曲子

大调曲子的曲体结构为曲牌连缀体。调式最长用的是“宫”、“徵”、“商”三种。语言音韵较复杂。由于大调曲子集南曲北调为一体。可以说各地语言都有。如：《梁祝》、《三国》、《水浒》为中原流传的节目。而《红楼》则来自北京。《赶舟》则来自苏杭。音韵也由于大调曲比较高雅，一些唱词近似宋、元时期的填词。所以，常出现一些不常用的窄辙韵。

大调曲的曲牌很多。这些曲牌一般分大牌、杂牌和昆牌三种。

大牌如〔满江红〕、〔劈破玉〕、〔码头调〕等。每曲都在一百板以上；杂牌有〔鼓子头〕、〔鼓子尾〕、〔扬调〕、〔诗篇〕等；昆牌有〔石榴花〕、《上小楼》、《吴皇天》等。

曲体的结构分单曲、套曲两种。单曲是用一个曲牌演唱一个故事。如用〔满江红〕演唱《古城会》，用〔码头调〕演唱《拷红》等。

套曲是把一个曲牌分作头尾，中间加入几个杂牌或昆牌，演唱一个故事，最常用的有鼓子套、梁子套、码头套等。

鼓子套如：〔鼓子头〕——→〔上下句〕——→〔纽丝〕——→〔满州〕——→〔诗篇〕——→〔阳调〕——→〔太平年〕——→〔攸儿山〕——→〔剪剪花〕——→〔打枣杆〕——→〔落江〕——→〔石榴花〕——→〔上小楼〕——→〔歇摆〕——→〔腰刀〕——→〔硬摆〕

——→〔鼓子尾〕。

这种连缀方法有好的一面，也有不好的一面。好的是使演唱者有规律可循。不好的是演唱者容易受局限。据一些老艺人说，解放后有人编了一个新曲目，内容是反映抗日战争时期人民英勇抗战的，其中有这样两句话：

“日本鬼子进中原。

烧杀抢掠罪滔天。”

这时正好赶上使用〔太平年〕这个曲调。唱出来结果成了，“日本鬼子进中原。太平年。烧杀抢掠罪滔天。年太平。”这个事至今仍是流传在人们之间的笑话。

大调曲子各调式的旋法特点一般是下行音阶。即起音高落音低。其中间部分则运用平行，音程大，小跳等旋法。使唱腔显得更刚劲有力，委婉抒情。

大调曲子的伴奏乐器主要是三弦、琵琶、筝和手板。近现代一些有条件的职业团队又增加了扬琴、月琴、二胡和坠胡等音域比较宽的乐器。

在音乐伴奏上，除了根据唱腔旋律伴奏外，为了烘托气氛，在原乐句之间进行增音填空，艺人叫加花。

在弦乐定音上，根据演员的嗓音条件，随时可以调整，如男

演员一般嗓音低沉浑厚，弦乐可定E调或G调，女演员嗓音嘹亮悠长，弦乐可定C调或D调。

下以宋万荣和党继祥的唱段为例：

谱例一 《慢阴阳》

选自宋万荣演唱的《韩英见娘》

1=B

2 5 5 | 5 6 3 2 | 5 5 5 5 | 5 6 | 6 3 2 | 5 5 1 5 |
爹 天 忘 想 把 志 正 队 收

5 - 1 5 | 1 6 5 6 5 5 | 1 1 1 5 | 6 6 5 1 1 | 0 5 1 |
买

6 1 6 5 6 5 5 | 1 1 1 5 | 1 4 1 | 5 1 1 | 1 6 5 | 5 5 3 |
用 黄 金 劝 韩 英 写 信

2 1 2 1 2 2 5 | 2 2 2 2 | 1 5 2 2 2 | 1 1 1 1 1 1 |
招 降

5 1 6 1 5 6 | 1 1 0 5 | 3 3 2 1 1 | 6 1 2 3 5 | 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 1 5 |

2 5 5 | 5 6 3 2 | 5 5 5 5 | 5 6 | 6 1 3 2 | 5 3 6 5 |
这 韩 英 为 的 是 革 命 胜

3 5 6 1 6 5 3 3 (1. 1 2 6 5 3 3 3 5 6 1 6 5 3)

利

3 1 1 6 5 6 5 3 5 1 1 7 1 5 1 1 1 1 1 1 5 5 3 2 5
堆金山难动摇她斗

3 3 3 1 2 3 2 2 5 3 3 2 1 1 1 6 5 2 1
志昂扬

谱例二 《满江红》

(选自党继祥演唱的《思春》)

5 5 5 5 2 2 2 7 5 5 6 0 6 5 6 1 6 5 3 3 2 3 —
(思)小

2 1 2 3 2 1 1 6 5 3 3 5 2 (0 1 2 3 5 2 3 2 1 7 1 2 2 2 1 2)
奴

2 3 2 2 1 5 6 6 3 3 2 2 2 1 6 5 — 6 5 6 1 6 5 3 5 2
啊 呀

2 2 2 2 1 2 3 2 1 1 6 5 3 2 2 (2 1 2 3 5 2 3 2 1 6)
奴 房

2.2 1235 | 2321 2) | 212 212 | 312 53 | 25 32 | 1 - |
 哎 嗨 嗨 哎 哎 哎 哎 嗨 嗨 哎

1.2 35 | 26 1 | 2.32 65 | 6(42) 15 | 2.2 23 | 1 1.5 |
 每 日 见 到处 铃铛 叮 叮叮

2.1 6 | 5 - | 5.5 1 | 51- 15 | 1 65 12 23 |
 响 哎 嗨 嗨 为人 做 嫁 衣

7 - | (212) 35 | 32 11 | 2 22 | 1 16 56 13 |

2.6 1 | 5 65 | 6 - | 5 212 | 3 53 23 |
 想 起 奴 的 表 妹 妹

3.2 11 | 2321 1 | (2321) 11 | 1 12 | 3 - | 2321 55 |
 今 春 年 才 二 八 上 啦

2.35 | 1 65 | 32 1 | 3 - 2 |
 每 日 里 陪 伴 才 郎

大调曲的曲牌很多。一个艺人只要学会二三十个曲调就可以台演出。特别是文化大革命开始后，说书唱戏都要配合党的中心工作。传统曲目禁演，根据当时形势创作出来的“雷锋参军”、“雷锋哭母”、“刘胡兰就义”、“韩英见娘”、“焦裕禄训子”等所需曲调很少，致使一些非常珍贵的曲牌如《劈破玉》、《码头调》等因长期不用和艺人下世而失传，这不能说不是大调曲音乐的一大损失。

第三节

河南坠子

河南坠子的曲体结构属板腔体。调式属“徵”调式。语言音韵和三弦书差不多。尽管它是传入曲种，但由于传入时，唱腔曲调简单，曲目多是中原流传曲目，所以，一经本地艺人吸收改造，很快就被同化。

河南坠子的唱腔音乐大致分一板一眼、有板无眼和无板无眼三种。本地艺人称它“九腔十八调，咋唱咋热闹”。它的音乐结构主要分前奏、引子、起腔、平腔、含韵、五字嵌、十字韵、牌子、快扎板、落腔等。

前奏和戏曲上的闹台差不多，故又叫闹台调。开场前弦子手拉着，演员敲着铜鼓，制造一种紧张而又热闹的气氛，吸引那些

还没到场的观众。闹台调一般是四十八板，当然也有多一些或少一些的，这主要看弦子手的本领。

引子是演员为了静场而即兴编的，一般多是念或说白。如，“说的是天高够不着，斗大盛的多，母狗咬牙（公）狗，狗也怕老婆”

起腔也叫试腔、试弦，是指演员在不吐字的情况下，用鼻音或嗓音测试弦子的高低。

平腔句式简单，但富于变化，是坠子的常用唱腔和主体音乐。弦子手拉过门后，演员分上下韵唱出，如，“想听文的包公案，想听武的家兵，半文半武双掉印，一哭到底老红灯”。

含韵分大含韵和小含韵，是坠子的哭腔部分，是用来表剧中人悲痛感情的。行腔的长短、高低全靠演员的嗓音条件来决定。

五字嵌是用来专唱五字句的，唱法近似半说半唱，演唱时也分上下句唱出。

十字韵有“巧十字”和“拙十字”之分。巧十字多半是三四三，拙十字多半是三三四。

牌字多是在迂到大量排比句唱词时，使用曲调也是分一上一下唱出。

发展

快扎板是剧情够一段落，演员想休息时用的，它能制造一种紧张气氛，把听众紧紧抓住，让他们非听下去不可。如：“眼不花您往正北看，正北方狼烟动地炮三声。要知来了哪一个，北京城里发大兵。

往日发兵都有数，今日行兵论咕冬，一咕冬四十单八万，一气发了四十八咕冬。这一回到南京地，要闹个天翻地裂海水红，眼看看就是一场闹，一言拦住众先生。”

落腔即结束句音乐，一般是根据剧情或是用大甩腔结尾，或是用花腔结尾。

河南坠子的伴奏乐器主要是坠琴，俗称坠子，由于它是用小鼓三弦改制的，所以拉出来的声音含蓄细腻，悠扬悦耳。它的伴奏方式是跟腔伴奏，演员怎么唱就怎么拉。在定弦上内弦为“2”，外弦为“5”。现在一些有条件的职业团队在进行伴奏时，又增加了三弦、琵琶、扬琴等。其它伴奏乐器还有筒板和铰子，农村流散艺人使用的还有脚梆。

河南坠子在长期流传中，形成了许多特点迥异的流派。有以朴实、大方、气派著称的西路唱法，也有以柔和、细腻、悠扬驰名的东路唱法，还有以清脆、活泼、明快诱人的北路唱法。具体到社旗境内有兼收并蓄的少壮派，也有因循守旧的元老派。现将老坠子艺人吴志祥的唱腔（包括弦乐小前奏和过板）节选一段，以供后人查考。

5 5 | 3 3 | 3 2 | 2 5 | 3 2 | 2 5 | 1 | 1 2 | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 2 1

6 1 | 2 1 | 2 | 3 2 | 3 5 | 4 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 | 2 1 | 1 6

• 1 6 6 •

65 | 55 | 4 | 1.6 | | 6.7 | 55 | 7.2 | 7.5 | 5 | | | 55 | 2.1 |

65 | | 1 | 2.1 | | 1 | 55 | 1.2 | 65 | | 1 | 2.1 | | 1 | 1.2 |

迹

1.6 | 1.3 | 53 | 2.1 | | 1 | - | | 55 | 3.2 | | 1 | 5.6 | | 1 | 1 |

太阳出来

~ | 65 | 6.7 | 6 | 6 | 3 | 3.2 | 3.2 | 2.1 | - | | (2.2)

盆花

2.0 | 3.2 | | 1 | 5.6 | | 1.2 | 1.6 | | 1 | 5 | 5.3 | 3 | 3.3 | 3

只照到东

3 | 6.1 | 6 | 5.6 | 5.2 | - | 2 | - | 2 | - | | (2.3) | 2.1 |

6.1 | 2 | 3.2 | 2 | 2 | 2.2 | 2 | 5.3 | 3 | 6.1 | 6 | 5

那

宋

王

家

啊

5 | 5.5 | 5 | 5 | 5 | - | 5 | 5.5 | 5 | 5.6 | 6.3 | 3.2 |

! | - | ! | - | ! | 5.5 | 5 | 3.2 | || 2.5 | 3.2 || 2.5 |

32 | 1.2 | 35 | 2.3 | 21 | 16 | 61 | 21 | 2 | 3.2 | 35 | 55 |

32 | 1.2 | 52 | 1 | $\frac{6}{2}1$ | 1 | 65 | 65 | 4 | $\frac{5}{2}6$ | 11 | 67 |

65 | 72 | 76 | 5 | 13 $\frac{2}{4}$ | 2321 | 72 | 1 | $\frac{6}{2}1$ | 1 | 55 |

1.2 $\frac{5}{2}6$ | 1) 33 | 32 (5 | 5) $\frac{1}{2}22$ | 2 (1 31 | 2) 353 |
太阳 出来 一盆花 一盆

3.3 26 | 1 2 | 6 2 $\frac{3}{2}$ 2 | 0 22 | 0 $\frac{1=F}{6}1$ | 1 $\frac{4}{5}$ |
花 自 照 到 东京 宋王 家

5 51 | 61 | 15 | 523 61 | 1.6 565 | 0 22 | $\frac{5}{2}7$ $\frac{5}{2}7$ |
正官 娘 娘

0 66 | 765 3 | 3 (67 | 66 21 | 161 | 6765 | 532 323 |
生太子

0 77 | 75 6 | 0 665 | 3 21 | 1. 4 | 656 21 |
满朝 文武 插金花

吴志祥是四十年初跟禹县一个老艺人学的，他所使用的曲调并不复杂。但据他自己说，他才学时，曲调比他现在唱的更简单，行腔全靠演

员自己掌握，想怎么唱就怎么唱，反正弦子手跟着演员的腔调拉。

坠子传入社旗一带后，在激烈的艺术竞争中，特别是在同三弦书中竞争中，为了生存，坠子艺人对坠子唱腔音乐作了大量的补充和提高，逐步使坠子形成了一套完整的唱腔音乐体系。

第四节 鼓 词

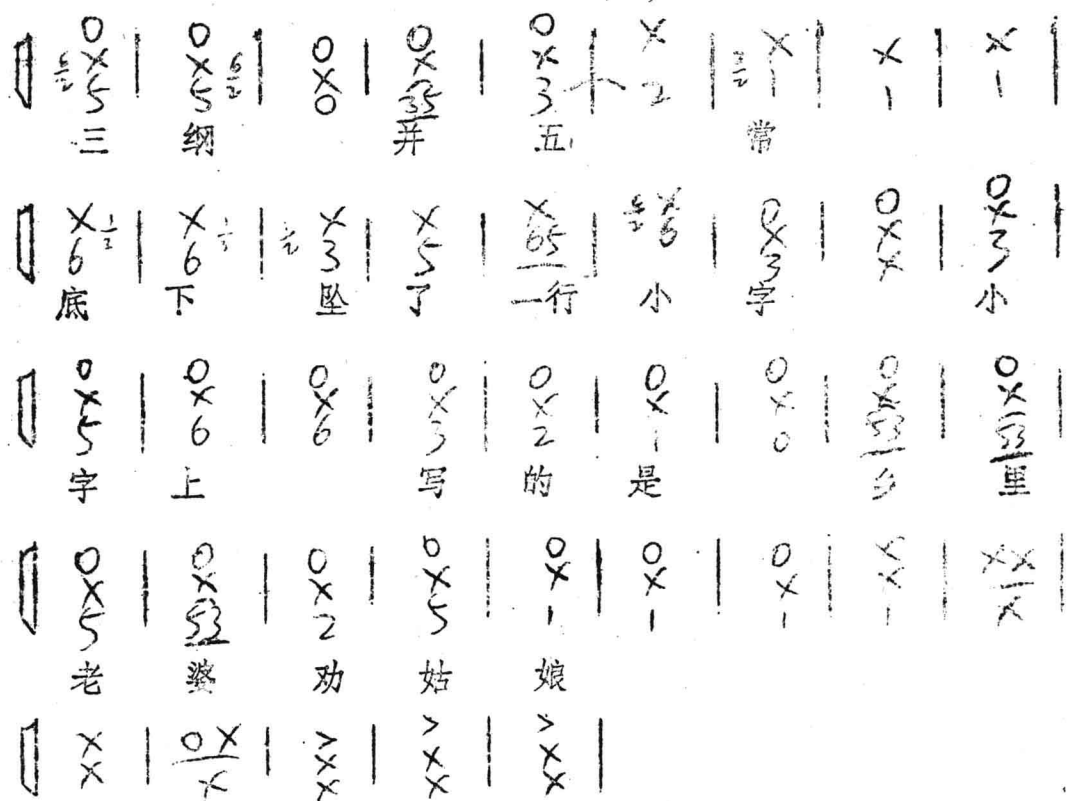
鼓词的曲体结构属板腔体，调式为“宫”调式。语言音韵因鼓词曲目均属口传，故多是本地方言和宽徽韵。唱腔音乐以哼行腔，故本地人又称鼓词为鼓儿哼。根据目前社旗境内几个艺人的唱法，大致有引腔、平腔、甩腔、叹腔、三字腔、五字垛、十字连等曲调。

鼓词的唱法虽然没有其它曲种复杂，但讲究说白，艺人叫“喷口”。鼓词的说白分清白、略白、赞白和接口白。清白是鼓板全部停下来交待剧中人家多居住，从哪儿来往哪儿去干啥事。略白也叫“夹白”是在唱的中间用简单几句话交待解答问题或提出问题。赞白和三弦书、坠子书的赞白差不多，一般是用来颂扬社会的。接口白是剧情发展到紧张时候，为了烘托气氛，紧擂鼓，快节奏，用极简短有力的词语来表现当时的场面和剧中活动。

鼓词的伴奏乐器很简单，一般是一个小墩子鼓，两片钢板（或筒板）。鼓点有紧急风、长流水、五鼓三板、凤凰三点头、蜻蜓点水等。

在伴奏乐器上，一些有条件的团队把坠胡或三弦也增加上，从而创造出了按腔与二人对唱，并设计了前奏曲和过门曲。从而丰富了伴奏音乐与唱腔音乐。但毕竟是一种初步尝试，还没有规范化，甚至有些作法还没有得到大多数人的认可。下边把老鼓词艺人张丰山的唱段摘录一节，以供后人研究。

$\frac{1}{4} \times \frac{1}{4}$	$\frac{0 \times}{x}$	X	$\frac{0 \times}{x}$	X	X	$\frac{0 \times}{x}$	X	X
(X)	天	子	面	前	字	雨	行	O
$\frac{0 \times}{3}$	人	提	笔	写	清	亮	X	X
$\frac{0 \times}{1}$	X	$\frac{x \times}{x}$	X	$\frac{0 \times}{x}$	X	X	X	$\frac{0 \times}{6}$
$\frac{0 \times}{25}$	$\frac{0 \times}{32}$	$\frac{0 \times}{1}$	$\frac{0 \times}{16}$	$\frac{0 \times}{11}$	$\frac{0 \times}{6}$	$\frac{0 \times}{0}$	$\frac{0 \times}{0}$	$\frac{0 \times}{65}$
一	联	仁	义	礼智	信	配		联是



第五节

莺歌柳书

莺歌柳书的曲体结构属板腔体。语言音韵因其是从外埠传来，与本地方言稍异。据三弦书老艺人付志亭说，莺歌柳书是从红粉店一带传来，因其唱腔细腻，好听。一些唱道情的和唱三弦书的艺人都跟着从东路过来的唱莺歌柳书的艺人学几段。坠子传过来以后，因用三弦死品伴奏唱出来没有坠子跟腔伴奏唱出来好听。渐渐地都不唱了。

莺歌柳书是消亡曲种，消亡时间虽然不长。根据坠子传入时间计算，距今少说也有五六十年了。为了作为资料保存下来。我们特请付志亭先生唱了一段并录了音。由于相隔时间太长，我们怕付志亭先生因生疏或遗忘而唱不准确。故在这里对唱腔音乐不作过细分析。下边节选一段，供后人研究。

1=F

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 3 $\tilde{2}$ | 1.2 3.2 | 1.2 3.2 | : $\frac{2}{4}$ | : 7 $\tilde{6}$ |

5.6 5.1 | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{2}$ 3.2 | 1.2 5.6 | : $\frac{2}{4}$ 5 | $\frac{5}{2}$ 3 $\tilde{2}$ | : $\frac{2}{4}$ |

1 1.5 | 4.1 4 | : $\tilde{2}$ | 1.2 | 1 | - | $\tilde{0}$ |

0 5 | 5 $\tilde{2}$ | 1 1.2 | 1. 0 | 1) 2.4 | 4 4 |
那 汉 室

1.4 | 1 | (1 3.2 | 1 $\frac{2}{4}$ 1 | 1) 5 | 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - $\frac{2}{4}$ |
一 通 锦 乾 坤

0 1 | 4 4 | 2.4 $\frac{2}{4}$ | (5 3.2 | 1.2 5.6 | 1) 4 |
这 平 地 荒 烟 掌

4	12	21	0	0	16	56	54	3	32
期	17								

12 1 | T | 1) 1/2 | 76 1 | 1/2 22 | 8 6 | 56 5
西凉 國三 年 他无 宝

41. 4 | 4' → 0 0 | 1 1 | 5 1 | 16 5

4. \rightarrow 只 2 进了 $= 62 \times 10 - 10$ 只

4
进

王

正

他

父

女

3

2

人

一

$\begin{array}{ccccccc} Li & \underline{16} | \underline{56} & \underline{54} | \overset{+}{\cancel{3}} & \underline{32} | \underline{12} & .1 \top 1 & 15 \top 5 \\ & & & & & & \text{平} \end{array}$

5 (5 | 1) 7 | 4² 6² | 4² → 4² | 645 22 | 12 17

1) 1 1 5 1 4 4 = 3 - 1 0 2 2
长 的 好 响 封

2 2 0 2 2 1 2 2 2 1
他 女 抗 掌 郑 朝 阳 门 (响啊)

0 0 1 6 5 5 5 4 3 2 1 2 1 2 2
封

2 2 1 1 6 4 4 - 0 1 5 1
他 女 抗 掌 朝 阳 院

16 5 4 - 2 2 1 2 1 2 1 7
把 王 三 幕

7 1 1 1 2 3 5 1 4 4 2 1 1
把 王 封 成 太 师 臣 哪

第六章 表 演

随着社会的发展和其它艺术的出现，曲艺艺人在激烈的艺术竞争中为了求得生存，对曲艺进行了多次改革，使曲艺逐渐完成了从简单到复杂，由粗俗到高雅的自身完善和进化过程。特别是在一九五〇年前后，国内没有了战争，社会秩序空前稳定，人民的生产和地方经济出现了少有的繁荣。舒适安逸的环境使人们对各个门类的艺术产生了极大的兴趣。恰恰相反，各个门类的艺术此时则面临着优与劣，兴与衰，发展与消亡的检验。在各级政府和文化主管部门的关怀与支持下，各种艺术门类在努力提高中，获得了空前发展，但是人们此时对艺术的欣赏选择也出现了较大的余地。审美情趣也逐渐由低层次向高层次发展，一些粗俗简单的门类由于引不起人们的兴趣而受到冷落。因此，各个艺术门类的艺人为了获得人们的青睐，则更进一步地挖空心思提高自身竞争能力，表演方式作为艺术的重要组成部分不可避免地也得到了改革和提高。下边把《鼓词》、《三弦书》、《大调曲子》、《河南坠子》在表演方式上的变化作一简略叙述。

第一节 鼓 词

鼓词在漫长的发展过程中，表演方式始终是演员自击鼓。

另外，再加上一些简单的手式。它所仰仗的优势是它充满传奇色彩，情节紧张诱人的大书和风趣诙谐的地方语言。后来，三弦书和河南坠子在这方面和它平分秋色以后，鼓词仍墨守成规，不思改革，致使听众日趋减少，境况日渐衰落。发展至一九六〇年前后，始有人加上弦乐伴奏，演员和伴奏员有了感情交流、对话和按腔，表演动作也逐渐向戏剧表演程式发展。

第二节 三弦书

三弦书在社旗是一个历史长，艺人多，发展快，变化大的曲种。三弦书的前身是腿板书，腿板书的表演方式是演员腿缚碎子板，怀抱三弦，自弹自唱。后来在伴奏乐器上，有人又增加了摸笛（也有叫闷子）上天梯，但表演方式仍是演员腿缚碎子板，怀抱三弦，自弹自唱。一九〇〇年前后，由于受到河南坠子的冲击，始把演唱和伴奏分开。并向鼓子曲和坠子学习，把八角鼓、铰子和脚梆吸收为伴奏乐器。表演方式也开始向戏曲表演程式学习。演唱中间做一些符合剧情和剧中人身份的动作，如唱小孩哭时用袖子揉眼，亲朋见面时抱拳施礼，唱到武场面时打差脚等等。演唱方法也由表述体向代言体和表述体交叉使用的混合体发展。如王运合在唱《白金庚私访》唱到白金庚和李府丫环春红见面，春红让白金庚随她进府时，演员说：“春红啊，您府里有狗没狗哇？”伴奏员说：“俺府里没

— 176 —

狗。”演员又追问一句：“真哩假哩？^不哄我呀！”伴奏员接说：

“看你这娃儿，说没有就没有吗，谁还哄你俩钱花花哩。”演员说：

“那好，母狗带路。”伴奏员接说：“哟，想不到你这娃儿年纪不大，还怪伤势哩！”象这类例子还有很多很多，每次或是演员自问自答，或是和伴奏员结合起来一问一答，利用本地特有的骂人谐语来逗趣取乐，烘托气氛^氛。这是一种表演方式，另一种表演方式是演员根据剧情作一点武打动作，如：王国栋在演唱《长坂坡》，赵云单枪匹马闯敌阵时，左手用敲击饺子的^{筷子}卷起系在饺子的红绸尖当枪，右手握饺子，把红绸拉紧作枪杆，然后一个双叉跳起，落地后双手拉红绸作勒马疆姿势，并旋即跃起，向后疾退数步，紧接着打几个旋风脚至桌前，这些动作干净利索，一气呵成，把观众的思路带进了惊险厮杀的场面。

另外，一些三弦书艺人还向杂技演员学习，用手指或^{筷子}顶着饺子，旋转后向上扔七八尺高，落下来接着再敲。还有的挥舞八角鼓穗，左盪右旋，舞出各种花样，逗得观众目瞪口呆，拍手叫好，似此种种，不胜枚举。

第三节 大调曲子

大调曲子从传入社旗始，一致到一九五〇年前后，表演方式就是几个人围桌而坐。演员手执檀板，端坐凳上，闭目净唱，伴奏者

伴奏兼接腔，发展到五十年代，由南阳县大调曲艺人王富贵登上舞台，开始站唱。到六十年代，又演变为二人对唱或表演唱。

一九八〇年前后，社旗大调曲子艺人刘元泮用唱白结合，演唱大书，表演方式偶尔亦模仿戏曲演员作一些动作。

第四节 河南坠子

前边已经叙述三弦书，莺歌柳书和道情结合产生的坠子。莺歌柳书的表演方式同三弦书的表演方式差不多，也是演员怀抱三弦，自弹自唱。同道情结合以后，把弦去掉一根，改弹为拉。并把道情的伴奏乐器渔鼓和筒板也吸收过来，又把渔鼓改为皮鼓。演唱时演员一手执筒板，一手击皮鼓，另有人专职用坠子伴奏和用脚击梆，后来坠子艺人又把皮鼓改为钹（即铍子）。

坠子的表演方式一般都是两个人为一组，一个人拉，一个人唱，演员在演唱时比较自由，为了吸引观众，常根据剧情需要，作一些符合剧中人身份的动作。有时伴奏员也根据需要，和演员对话，打趣斗乐，如唱《凤城下南京》唱到杨洪点兵去救许翠屏时，演员唱：“眼不花您往正西看，狼烟动地炮三声。”伴奏员紧接着学炮响声：“咚！咚！咚！”。演员这时把话锋一转问伴奏员：“咦，你这炮怪响哩，哪儿做哩？”这是一句暗语，因为伴奏员是用嘴学炮响的，所以这句话的意思就成了骂伴奏员是哪儿做的。此时，伴奏员也不

还骂。等演员接下去唱到炮“嗤——”一声没响时，伴奏员这才说：“哎呀！你这炮没做成，八成是黑了做哩”。两个人用暗语一骂，观众就哈哈大笑起来。

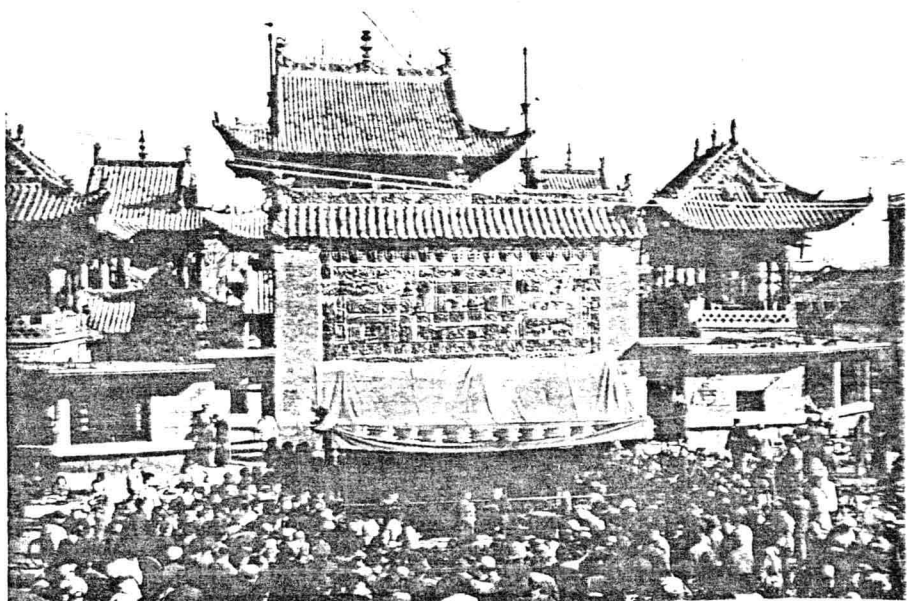
坠子的这种表演方式同三弦书差不多。但三弦书的伴奏员在演唱唱三腔四送，铰子腔转鼓子腔，鼓子腔转铰子腔时得接腔，坠子的伴奏员则没有接腔任务。

据不少坠子艺人说，坠子演员大部分都是多面手，既会拉又会唱，在找不到人伴奏或演唱时，就一个人自拉自唱，不过，这种情况一般不多见。

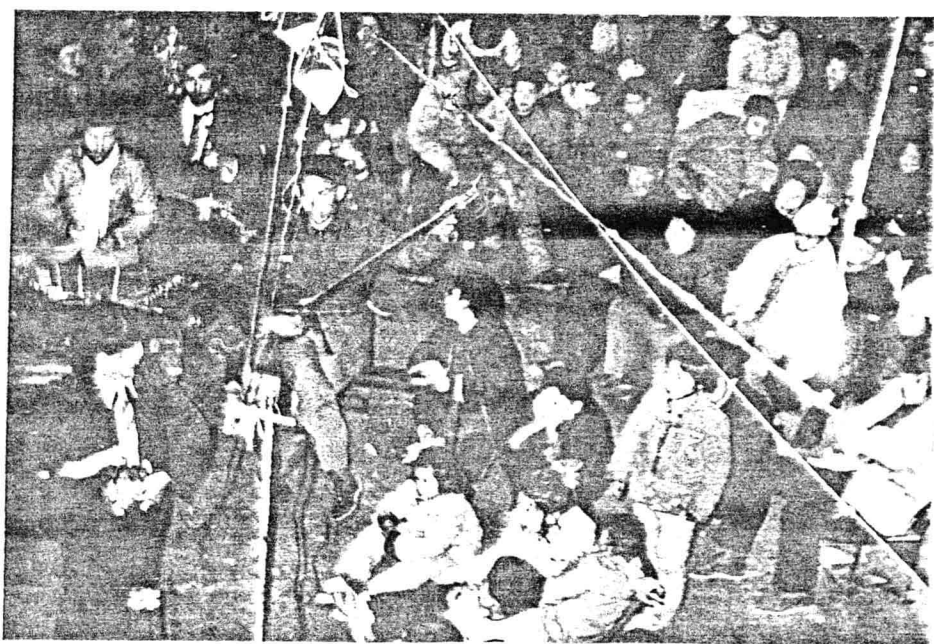
第五节 午台美术和道具

曲艺演出素以简单、省事著称，三弦书、坠子、鼓词，包括大调曲子不过一桌两凳而已。它所使用的道具几乎等于零。在演出时，敲铰子的铰子既可以当笔，又可以当令箭，还可以当枪。使用的铰子、八角鼓既可以当碗，又可以当砚，评书艺人则只有一块醒木。随着时代的发展，人们审美情趣的变化，一些搭班演出的三弦书艺人和善书艺人率先搭起简易布蓬，评书艺人又添了一剑一扇。

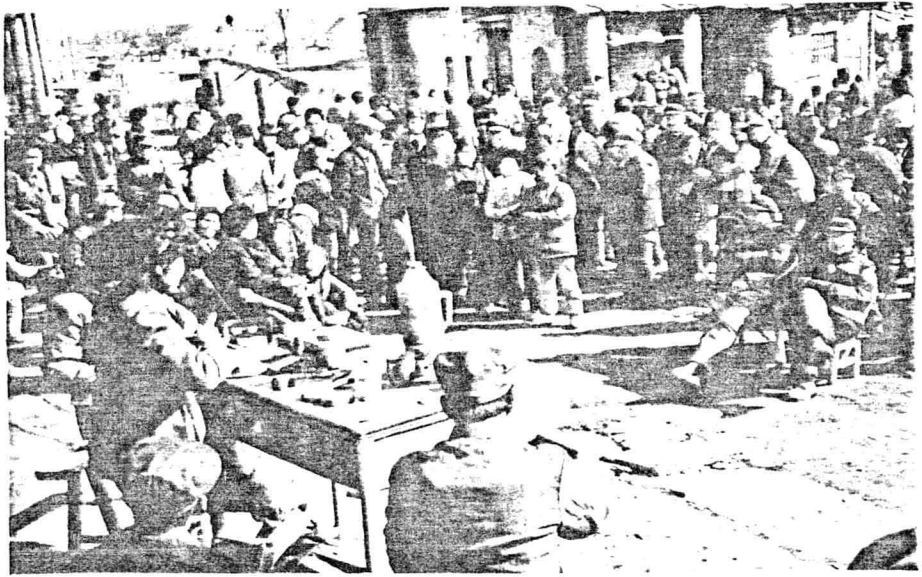
新中国成立后，在各级党政部门的重视支持下，一个个职业曲艺团队相继建立。从此，曲艺演出有了午台，灯光音响和午台美术设计。如图一、图二、图三、图四



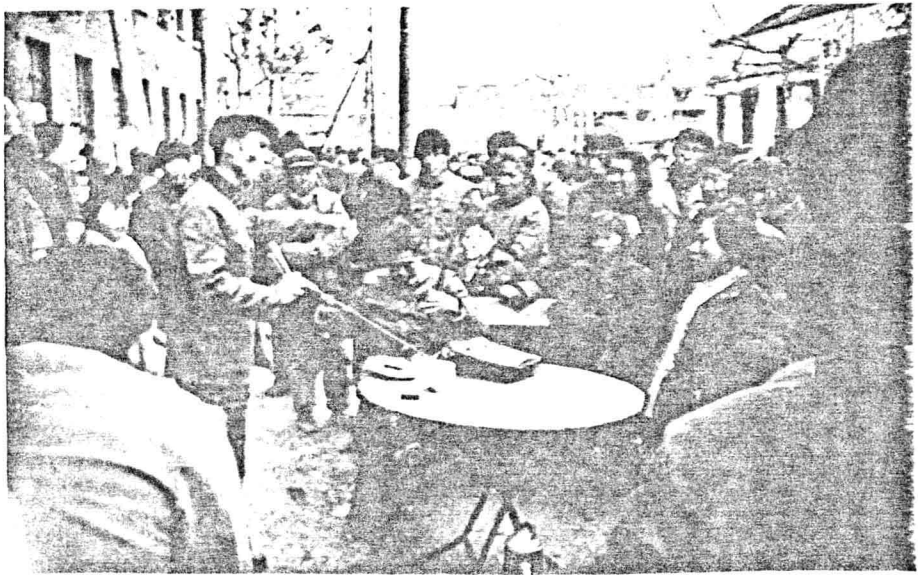
图一、文化馆中心曲艺队春节期间在街上为群众演出



图二、文化馆中心曲艺队农闲时间在农村演出



图三、农村流散艺人使用上了扩音设备



图四、农村流散艺人在演出

曲艺舞台美术设计和戏曲差不多，有天蓬、有大幕、有横额遮檐、有桌围。所不同的是没置景，在使用道具方面，目前尚无大的突破。

农村流散艺人演出仍是一桌两凳。如图四。

第七节 机构

第一节 三皇会

三皇会是建国前三弦书艺人自发组织的非常庞大的曲艺组织，她是由南阳、唐河、方城、泌阳、桐柏等很多县三弦书艺人共同商定成立的。三皇会设有会首、巡千及分路巡千等职。这些职务必须由各县过半数三弦书艺人选举通过。然后经各县商货会会长批准方能产生。会长负责同各县商货会联系；处理会务，调解内部与内部；内部与外部的纠纷；处罚违犯纪律的三弦书艺人，巡千的职责是监督、调查三弦书艺人在演出中的作风。如有偷盗、调戏妇女、挑饭等现象，立即向会长汇报，然后由会长约请所在县商会会长识

情节轻重，分别给以罚款、罚跪、没收伴奏乐器、禁止演出等处罚。特殊情况下，巡千可以直接向商货会会长汇报，或酌情处治。

三皇会名称由来，据三弦书艺人说三弦书是三皇所创（即天皇、地皇、人皇），由此起名三皇会。三皇会创于何时，很多三弦书艺人都说不知道，根据付志亭说，一九四五年，三弦书艺人在唐河县大河屯举行赛书会，会后又选举了一次会首（即会长），唐河县张秀山当选，付志亭任巡千。

第二节 文化馆曲艺组

一九六五年，社旗县成立后，原南阳县的社旗镇文化站升格为社旗县文化馆。同年九月，文化馆筹建曲艺组，性质是业余，参加人员有王万令、王运合等。不久，县里准备成立曲艺队，曲艺组遂停止活动。自此，以后又多次组织，多次解体。

第三节 县曲艺队

一九六五年十二月，社旗县第一个职业曲艺团体——社旗县曲艺队成立，张奇金任队长，全队十三个人，队址设在山陕会馆道房院，固定资产四千元，演员由国家统一发工资，聘请方城县三弦书艺人张明川任教并先后派人赴新野郑州等地学习槐书、相声、快板书、三句半、对口词等。由于当时是以阶级斗争为纲，演出的节目

多是配合形势教育。如：“雷锋哭母”、“刘胡兰就义”、“母女叮嘴”、“开电磨”、“八块八”、“两亲家”、“焦裕录训子”等。曲艺队的活动主要以本县农村为主，偶尔也到附近县乡村演出，一九八六年秋，中央下发文艺六条后被撤销。

第四节 县农村文艺宣传队

一九六六年三月，社旗县第二个职业曲艺团队成立，当时叫兰牧骑队，后改名叫县农村文艺宣传队。人员由学校、厂矿和机关单位抽调，全队十六人，住长春街（今县一中校办厂）占房十余间，固定资产六千元。宋万成任队长。

演出节目有：小演唱，舞蹈、相声、河半、数来宝、快板书等。演出的曲（节）目多是自编自演和移植外地的，内容主要是配合当时的中心工作。如“草原上红卫兵来到天安门”、“文化大革命就是好”、“老两口学毛选”等。

一九六七年五月，因一文件说 兰木齐队是陶铸（文化大革命时被错误批判的中央领导人）倡导成立的，遂立即撤销。

第五节 社旗县曲艺队

一九七五年五月，社旗县第三个曲艺队成立，张荣怀任队长，全队四十二人，住招待所西角楼，固定资产三万五千元。

演出节目有：大调曲子、河南坠子、鼓词、快板书 演出的曲

目有“杜十娘”、“拜墓”、“韩英见娘”、“粉碎江青女皇梦”、“猪八戒搬兵”等数十个传统和现代的节目，在地编自演了“怀念周总理”，“杜鹃花开”等小段（这两个节目在地区曲艺会演中获奖）。

一九七八年元月，该队面对曲艺演出不景气状况，改演曲剧。

一九八二年四月，因很多农村学员的户口长期不能得到解决。致使外省、外地剧团来招收正式演员，随着一些名演员离队，加之其它一些情况，此队遂告解散。

第六节 桥头乡退休干部曲艺队

一九八五年，在桥头乡文化站的组织下。以热爱曲艺的退休教师、退休干部为主成立了一个曲艺队。这个曲艺队的性质是以娱乐为主，不能取任何报酬，活动的时间和地点也不固定。如果几个主要成员心情好，有时间或有单位邀请，随时都可演出。

参加人员有宋玉章、杨清之、阎聚祥、尹宗亭、高文选等。演出节目主要是大调曲子。这个队自成立以来，一是给退休老干部搞了娱乐活动，二是活跃了群众文化生活，所以受到当地领导和群众的好评。

第七节 文化馆中心曲艺队

一九八六年秋，文化馆举办曲艺培训班，历时一个月，培训班结束后，由宋万荣同志提议着手筹建文化馆曲艺队，是年冬，因第一次选拔的人员够，又举办第二次培训班。一九八七年成立，为了解决演出找场问题，经与司法局协商，以演法制教育节目为主，由

政法委下文件到各乡演出，曲艺队这时改名叫“社旗县文化馆法制文艺宣传队”。

中心曲艺队全队十五人，王万灵任队长，王章记任副队长兼教练，服装道具由司法局、计生委、电业局、保险公司等单位集资解决，条件是必须宣传他们的工作。

演出的曲目有：“卖丫环”、“三妯娌”、“赶舟”、“秦琼打擂”、“安全用电”等传统的和现代的节目。曲种有：“大调曲子”、“三弦书”、“河南坠子”等。

活动场所是本县所有乡村，值得提出的是这个曲艺队下到各村后，由于演员阵容整齐，各乡村由应付差事很快转变为留着不让走，直到曲艺队再也没节目可演为止。

第八章 演出场所

社旗境内供曲艺艺人演出的场所大致分为四种类型：一是庙会，二是街市，三是茶馆，四是农村。

社旗是农业县。解放前，农业的收成好坏主要靠天气。那时，人们不懂科学，为了盼一个好收成，就乞求神灵，希望他们能够保佑这一年风调雨顺。因此，社旗境内盖有很多庙宇。每年春天，人们就给这些形形色色的神仙唱戏、上供，久而久之，就形成了规矩。这些庙会后来渐渐地又成了人们买卖东西，购置农具的物资交

流会。每年一到这个时间，方圆几十里以内的人都到这里出售商品或选择自己需要的东西。这时也是曲艺艺人卖艺的黄金季节，他们各自拿出自己的拿手好戏，把前来赶会的人吸引着以后，就唱一段收一圈钱。特别是遇着那些有钱人，一旦把他们吸引着以后，为了让艺人赶快唱下一段，往往一个人就能拿出来很多钱。

庙会过去之后，艺人们抓着农田大忙还没到来之前这段时间，到集市上去演出。麦罢或收秋完毕以后，就开始到农村去，这时，人们打了粮，卖了钱，也想痛痛快快的玩几天，高兴高兴。就由庄上有头脸的人出面，挨家挨户收钱，这个规矩一直沿袭至今。

第一节 庙会

社旗人由于受商，周及先秦文化的影响。在各处盖了很多庙宇。这些庙每年春天都有例会。会期时间如下：

社旗镇中心街火神庙：	正月初五庙会，会期三天
社旗镇小火神庙：	正月初七庙会，会期五天
社旗镇南门内：	正月初九春会，会期三天
社旗镇北门外老母庙：	二月二十九庙会，会期五天
社旗镇西南门外：	三月初三春会，会期三天
社旗镇西南门外：	四月初八春会，会期八天
社旗·寨山陕会馆：	五月十三庙会，会期三天

社旗鎮關帝廟街：	五月十三庙会，会期三天
城郊乡苗庄娘娘庙：	二月初五庙会，会期五天
城郊乡泰山庙：	二月初五庙会，会期五天
城郊乡何庙：	三月二十八庙会，会期十五天
城郊乡河南街：	每年小满起会，会期三天
唐庄乡鲁山庄老母庙：	二月十九庙会，会期二天
桥头乡小河流西娘娘庙：	二月初五庙会，会期五天
桥头乡桥头街：	三月二十春会，会期三至五天
桥头乡桥头街：	每年小满起会，会期三天
桥头乡竹园：	每年小满起会，会期二天
青台乡青台街：	正月二十春会，会期三天
青台乡青台街泰山庙：	三月二十五庙会，会期三天
青台乡青台街祖师庙：	四月十七庙会，会期五天
青台乡青台南城皇庙：	二月十五庙会，会期三天
青台乡青台街关公庙：	五月十三庙会，会期三天
太和乡谢安庙：	二月十五庙会，会期三至六天
丁庄乡全庙：	二月十七庙会，会期五天
丁庄乡老窦庄：	三月初三庙会，会期三至六天
田庄乡肖庙：	二月初二庙会，会期八至十天
田庄乡肖庙：	六月初六庙会，会期八至十天

田庄乡肖庙:	十月初十庙会, 会期八至十天
李店乡南庙:	二月十五庙会, 会期十五天
李店乡李店街:	四月十一春会, 会期五至八天
饶良乡饶良街:	二月二十九庙会, 会期五至八天
陌陂乡陌陂街:	二月二十春会, 会期五至八天
陌陂乡陌陂街:	正月十六春会, 会期三天
朱集乡朱集街:	正月十五灯会, 会期八天
朱集乡朱集街:	每年小满起会, 会期八天
苗店乡苗店街:	二月初春会, 会期八天
兴隆乡兴隆镇:	三月十八春会, 会期十天
下洼乡下洼街:	四月初四春会, 会期三天
下洼乡酒店神州顶:	三月初十庙会, 会期七至十天
郝寨乡郝寨街:	二月初二春会, 会期三至五天
大冯营乡丁火神庙:	二月十一庙会, 会期三天

每年春天, 社旗境内由于庙会、春会多, 不仅给本地艺人提供了演出机会和场所, 还吸引了大量的外地艺人。艺人们根据各地起会的时间, 安排自己的活动, 一般都可以从正月演到五月, 中间从不间断。即使在一个会上遇到强手, 还可以转到另一个会上去演出。

这些庙会既是艺人们献艺挣钱的地方; 也是互相学习的地方。据著名三弦书艺人付志亭说, 一九四二年, 在何庙三月二十八会上,

一下子就集中了十八家有名的艺人。其中坠子十一家，都是从驻马店、沙河店、泌阳县一带过来的艺坛高手。七家三弦书，也都是本地的名流。十八家一遇到一起，就各展绝技，对起戏来吸引了上万人围观。一些初出茅芦，前来赶会的艺人把乐器一收也看了起来。事后这些人说：“看一天对戏，抵上跟老师学三年”。

第二节 街 市

社旗不仅有远近闻名，以经济繁华，交通便利著称的赊旗店，还有在西周已初具规模的陌陂街，隋建阳平县的饶良镇和集市繁华的桥头镇、青台镇、兴隆镇、太和街、郝寨街、李店街、埠口街、朱集街等街市。这些街市有的是单日集，有的是双日集。每逢集日，街上人采人往，熙熙攘攘十分热闹。曲艺艺人白天可以在街上设摊卖艺，晚上到店铺包场。也有几家店铺或所有店铺兑钱公演的。

第三节 茶 馆

社旗境内所有街市没有大茶馆，所以一般不接纳曲艺艺人卖茶座。据大调曲艺人江秀山说，建国前后，社旗镇只有三家茶馆，一是更楼口茶馆，二是会馆茶馆，三是东风茶馆。更楼口茶馆和会馆茶馆只是大调曲艺人聚集地，不卖茶座，只有东风茶馆卖茶座。当时生意很好，一九六〇年前后，更楼口茶馆停业。一九六八年前后，东

风茶馆改为杂货铺。一九八〇年前后，会馆、茶馆一分为二，一半作饭店，一半做茶馆。一九八四年，王文立搞了个曲艺茶座，但不久即停业改行。

第四节 农 村

农村自古以来都是曲艺艺人活动的主要场所。夏收秋收过后，农民有粮有钱，一家兑点东西，请一两个艺人唱几天消遣一下，加之农村住房宽绰，艺人亦不讲究，牛屋、草棚只要能栖身，即可。

演出场所夏秋天气不冷，在外边摆上一桌两凳，冬天往牛屋一挤就能演出。特别是一九六二至一九七八年间，粮食、钱财由生产队统管，花多花少谁也不心痛，艺人们只要跟生产队干部说好，想唱多少天都行。

第九章 演出习俗

在封建社会，社旗人多信奉道教。他们把添子进财，老人久病康复，亲人久别归来，母牛下崽，久旱逢雨都看成是神仙的恩赐。为了报达这些恩惠，除了摆供还愿以外，另外再唱几天戏。在唱戏过程中，为了表示隆重，又加了很多礼节性程式，久而久之，这些程式就变成了不可更改的规矩。也就是人们常说的风俗习惯。

这些风俗习惯不仅农民有，商人有，艺人们也有。如拜师、演

出、出外卖艺之前、逢年过节等都有一定的规矩。由于当时人们普遍存在着非常严重的封建意识，他们把生活中偶尔发生的事件，说成是由于做事不按规矩，惹恼了神仙才招来的祸患。所以，那些自古沿习下来陈规陋习，在人们心目中具有比法律还有威慑力量的效力。

建国以后，在各级政府的教育下，特别是经过文化大革命的批、斗、游，不少陈规陋习改掉了，有的虽保留了下来，但也简单多了，下边把农村各曲种流传下来的风俗习惯分别作以简述。

第一节 愿 俗

一、求雨还愿：

社旗是农业县，农业收成好坏直接关系到人们的生活，旧社会灌溉条件很差，通常是靠天等雨。如果长时间不下雨，特别是夏秋之交，人们就结伙去求雨。求雨时先烧香许愿，除了供品之外，还要许戏一台，一旦落了雨，有条件的唱一台大戏，条件差的，或唱三弦书，或唱坠子。不管唱什么戏，第一天上午演员必须跟当地人一起到起雨的地方去请神，回来之后，先唱一些恭贺吉祥如意的戏名曰神戏。唱完之后，当地人额外给演员点钱，艺人叫“封子”。

二、病愈还愿：

旧社会，由于医疗条件很差，一些年纪大的老人或年纪小的子

女，患了重病，家里人就烧香许愿，祝告神仙，病人如果好了，一家人高兴就请一班三弦书或坠子还愿，还愿是摆上供桌焚香请神，然后在艺人伴奏下放炮施礼。接下来艺人唱神戏。

第 二 节 喜 俗

喜俗有很多种类，如媳妇久婚不孕或生数女后生下一子；修房盖屋平安竣工；做生意发财；家人外出久无音信突然归来；庄户人母牛下犊等，一家人兴奋之情，无法言表，就延请宾朋叫一班曲艺艺人唱几天戏。具体做法跟唱还愿戏差不多。

第 三 节 大 调 曲 子 演 出 习 俗

大调曲子传入社旗以后，受到各界各阶层人的欢迎，人们爱听又爱学，当时，在社旗境内，不管是当官的或是为宦的；不管是财主还是贫民；只要是唱大调曲子的，一律平等对待，吃则同桌，住则同屋，没有贵贱等级分别，如果是在茶馆演出，不管是谁，只要会唱大调曲子，马上烟茶招待，久而久之，便成了风俗习惯，至今社旗境内还流传着这样一句话：“学会太平年，喝茶不要钱”。

第 四 节 莲 花 落 演 出 习 俗

莲花落艺人的活动虽近似乞讨，但莲花落艺人的内部却有着非

常严格的规矩。他们中间按从师早晚排有辈份。如果两个莲花落艺人偶然在一家碰面，其中一人先问：“老大，从哪山来？”对方一听就知是问他的辈份。就把自己师承何人，占哪个字派用行话答出。如果二人不是平辈，辈份长的必须让给辈份低的，二人如果是平辈，年纪大的让给年纪小的。如果碰到要饭的，莲花落艺人不管年纪大小，必须退出来让要饭的在这家讨要。

第五节 三弦书演出习俗

三弦书是社旗境内的固有曲种，历史最长，规矩最多。一是拜师、二是演出、三是生活。拜师必须由中人介绍作保，写下拜师帖，学艺中间不管出什么事情，老师概不负责。学艺三年出师，出师后必须给老师再干一年，以酬教导之恩。

三弦书艺人外出卖艺之前，先立下三皇牌位，摆上供品，然后把三弦、铰子、八角鼓摆在神案上鸣炮施礼。到了演出场地，目不准斜视，穿戴必须整齐。如果管饭那一家是男的端饭，必须站起来接菜接饭；如果是女的端饭，不准迎接。等女主人退出后方能用饭。演出时演员不管做什么动作，不得超过桌子（即书案）艺人称这个地方叫三尺禁地。

第六节 坠子演出习俗

坠子学员拜师时，必须下帖邀请附近其它坠子艺人，拜师后由

老师按字派重新给学员起名。如果没拜过老师，外出卖艺时遇上其它艺人拦挡，就不能继续演出。现在此规矩已不存在。

坠子艺人超过六十岁，不准收徒，如有人保荐学员，必须把教过的徒弟都请回来，然后让大徒弟，如大徒弟谦让，再让其它徒弟，其它徒弟不管愿不愿收，都必须学大师兄谦让。此时，老师才能宣布自己收一个关门弟子。这个规矩解放后已被破除。

第七节 忌“快”

旧社会，艺人外出行艺很没保障。所以，说话办事都非常小心，一些不该说的话不说，一些不该做的事不做。如：鬼、雾、桥、塌、龙、虎、梦、牙这八个字，艺人称之为八大坎，任何时候都不能说，真正到非说不可时，用别的字代替，艺人叫吞点（即行话）。如果几个艺人聚在一起，有人犯快时，这一天由犯快人管饭，不再出外行艺。如果在吃饭时有人犯快，其它人赶紧把饭碗扣在地上砸烂，这叫“破”法。

另外，如果在外出路上碰见兔子横穿路面而过或迎头跑来，都是不吉利的兆头，这时，艺人赶紧朝兔子跑去的方向撒泡尿，再吐三口唾沫，或跺三脚，吐三口唾沫，这也叫“破法”。

第八节 相接相隔一文

艺人外出行艺，特别是在春会或庙会上，如有人已在那里扎场。

后到的艺人必须尽量离远些，实在躲不开时，也得保持一丈距离。真正不行，就把乐器往书桌前一放，坐到后边休息。直到先到的艺人唱够板。请后到的艺人唱时，后到的艺人只能唱一小段，如果不经先到艺人许可，上来就唱大书，则被视为踢场子，后到艺人只要不犯规，这一天不管挣多少钱也得每人一份平分。

第十章 文物古迹

自古以来，社旗境内的民族民间文化就很发达，至明清两代，发展到了一个鼎盛时期。由于种种历史原因，曲艺在此的发展及曲艺艺人的活动，却几乎没留下什么遗迹。据调查：社旗历史上在赊旗店、桥头、饶良建了三个舞台，但这三个舞台除饶良那个是专供大调曲子艺人演出外，其它两个均为戏曲建造，只有在没剧团演出的情况下，曲艺艺人才能在此演出，在有关曲艺的文物方面，据一些老艺人说，社旗境内的三弦书艺人曾保存过一幅“三皇爷”，绢制绣像。

第一节 古舞台

一、社旗山陕会馆古舞台

社旗山陕会馆始建于清乾隆年间，前后历时七十余年，规模之大，气势之雄伟，确实非故宫莫比。

山陕会馆内建有一座 晕飞斗拱，高八丈八尺的戏楼，名叫“悬鉴楼”。此楼于清嘉庆元年（1796年）竣工建造，到道光元年（1821年）方竣，前后历时二十五年，山西、陕西两省在社旗经商的商人，经常在此游玩赏乐，除了一些由有剧团被请来在悬鉴楼演出外，有时亦请曲艺高手来此献艺。

现在，山陕会馆被列为国家重点文物保护单位。在文化馆，博物馆等单位的精心维修下，悬鉴楼至今仍完好如初。

二、饶良古舞台

饶良古舞台是一张姓财主私人修建。据传说，明清两代，张家十分豪富，挂过双千顷牌，至新中国成立时，张家最后一个财主名叫张端。

张家戏楼修建年代不祥，据饶良年纪最大的人说，他们也没见过这个戏楼，只知清中叶张家养了一班大调曲子艺人，这些人个个能弹会唱。另外，张家如果听说附近哪里有唱得好的，还不惜用重金聘请。田庄乡张冠群（已去世）的祖父就曾在那里唱过大调曲子。

张家戏楼毁于何时，亦无法查考，现在只留下一块白地（可能近期已有人在此盖房）。地名有人叫“戏楼后”，有人叫“楼房院”。

三、桥头古舞台

桥头山陕会馆，修造年代据说还早于社旗山陕会馆。但规模

没有社旗山陕会馆大，在会馆内，也建有一座戏楼，式样稍逊于悬鉴楼。此楼除戏曲剧团演出外，间或亦有曲艺艺人登台献艺。此舞台毁于五八年前后。

第二节 文 物

民国时期，社旗境内的三弦书艺人曾保存过一幅绢制“三皇爷”壁画。画面上绘有天皇、地皇、人皇的画像。据三弦书艺人付志亭说，一九四五年，此壁画曾在唐河县大河屯书会上悬挂过。近据社旗镇几个七八十岁的老人回忆，我们请人仿制了一幅。



是关门，孔子没法，就做了一个三弦，把劝话人的话编成戏来唱，人们一听怪好，又是给他端饭，又是请他上家去。

一天，孔子在半路上碰见庄王，恰好庄王正在为朝里事发愁，孔子给他唱了一段，庄王一听熟了，回去以后就叫读书人跟孔子学唱三弦书。所以，现在人们都称三弦书艺人是说书先生，三弦书艺人每到一处，在没唱戏以前，先念一首西江月：

昔日孔子闷倦，
取乐制成三弦。
只因立站不能弹，
奉上一座对面。
论的三纲五常，
讲的锦绣诗篇。
结交朋友万千，
也有举荐生员。
另外，也有人这样念：
昔日三皇五帝，
也是人根之祖，
天开辟地讲耕读，
治下乾坤厚土，
孔子鲁国训民，

第十一章 报刊、专著和论文

第一节 社旗文艺

社旗文艺是社旗文化馆主办的文艺刊物，由于资金、稿件有限，不能定期编印，内容以小说、散文、诗歌、故事、曲艺为主，兼顾其它艺术门类。

第二节 南阳日报

南阳日报是南阳地区的机关刊物。辟有“白河”栏目，专发小说、诗歌、散文、曲艺及文艺评论，我县曲艺作者陈玉林创作的“喜老头发愁”就发表在这上边。

第三节 河南曲艺志史资料汇编

河南曲艺志史资料汇编是河南省曲艺志编辑部主办的学术性刊物，主要发表曲艺方面的史料和资料，我县付志亭讲述，姬来钦整理的“浅谈三弦书的发展与演变”因与三弦书的发展有关。为便于后人考查研究，现将全文收录。

浅谈三弦书的发展与演变

付志亭先生简介：

付志亭先生家住社旗县兴隆乡小贺庄。今年73岁了，幼年拜张启源为师。20岁那年，在马街书会上崭露头角，被评为第二名。1945年，在唐河县大河屯三皇会上一举夺魁，被誉为“三弦书状元”。会后，被艺人公选为方（城）、唐（河）、桐（柏）、泌（阳）四县的巡千。

三弦书原叫腿板书（因艺人演唱时腿上缚数块小板击节伴奏而得名），据前辈艺人传说，三弦书创自三皇（即天皇、地皇、人皇），所以，三弦书艺人自称为三皇弟子，敬三皇爷。但有人说三弦书是孔子周游列国时流传下来的，并且还留有诗句。由此可见，三弦书的起源迄今仍无定论。

腿板书究竟起源于何时，由于史书没有记载，至今无法查考，但据我所知，从腿板书改叫三弦书是在坠子兴起以后，距今不过六七十年的光景。

在我小时候，看艺人李广珍、刘永科、赵四差脚、张如西等人的演出还是在腿上缚一串紫檀木的小板自弹自唱，他们当时已驰名南阳、唐河、方城、泌阳、桐柏、叶县、鲁山等县。我15岁那年，拜李广珍之徒张启源为师，先后认识了郝寨的陈延荣、宋大眼（名字记不清了），赊镇王新亭、刘宪斗，唐河郭林封、方城张士德等人。他们的演出形式亦是那种样子，老师说这就叫腿板书。

我十六岁那年，第一次随师父上马街参加书会。会上，几乎是

所有唱三弦书的艺人腿上都缚有小板。尽管他们面前桌上也放着铰子和八角鼓，但都是在道白时才腾出手来敲几下。由于我那时是初学，老师要求很严，根本不允许胡跑乱看。当时的我年幼好奇，忍不住不住的偷看几下，我记得离我们不远处有一班是四个人，他们是一人弹三弦，一人拉上天梯（弦子名，形状是四个弦子轴都在一边），一人吹闷子，一人打板带铰子，开始我不知道唱得是啥名堂只是听得唱腔跟我老师的差不多，过了一会儿，换人唱时，见弹三弦的那人从腿上往下解板子，才知道他们唱的也是腿板书，并且是谁唱谁弹三弦带踏板。从这些情况看，当时不管一班有几个人，也不管配几种乐器，唱得都是腿板书。也就是在这一年，腿板书艺人在马街书会受到了冷落，很多唱坠子的刚到会就被人请走了，然而不少颇有名气的腿板书艺人却没有人写书。一天，禹县一个姓白的艺人，把所有的腿板书艺人集中到马街西头一家饭铺里说：“您没看看，坠子眼看就压着咱们了，以后，咱也把铰子、鼓子掂出来唱吧。”接着，南阳县的赵四差脚、刘永科（现在社旗县），方城的张士德，唐河的郭林封、李广珍，泌阳的张如西（现在社旗县），桐柏的安玉松等几个当时有名望的艺人也谈了不少改进腿板书的办法。

从马街回来以后，社旗、方城、唐河、泌阳、桐柏一带唱腿板书的艺人很快成改成了两人一班，弹三弦的光辉，并把腿板改成了

脚梆（腿板一般都是有五公分厚，一寸宽，六寸长的紫檀木或枣木做成，一头钻上眼，穿在一截铁丝上，铁头两头握两圈儿，绑两根绳子，一头绑在膝上，一头绑在脚后跟上，演唱时由脚后根上下抖动，带动板子发出刷刷的响声）。由于没有腿板，再叫脚板书就不恰当了，这才改名叫“三弦书”。

民国二十年至三十年间，安徽、山东至豫东的坠子艺人到社旗、唐河、方城、泌阳、南阳、桐柏一带演出的越来越多，因而这一带学唱坠子的也日益增多。甚至有不少唱三弦书的也改行唱坠子了。为了和坠子争夺观众，很多三弦书艺人看光改变演出形式还不中，就下功夫从唱腔上改进三弦书。他们首先研究了坠子唱腔的特点，发现坠子里也有腿板书的腔调，于是，就向其它曲种学习，把那些人们喜欢的唱腔学过来，通过改造加进三弦书里。那时加入三弦书里的有二黄调、宛梆调、大调曲子调、越调，另外还有一些地方民歌小调。唱腔改进以后，在伴奏乐器上，光一把三弦不够用了，有人干脆把坠胡也用上了。从此，便逐渐形成了一套全新的三弦书声腔体系。

在表演形式上，由于弹和唱分开了，唱的人有了充裕时间，也就在唱的中间，根据剧情和人物身份，模仿戏剧演员做一些表演动作改改变了原来只表不演的做法。当时，唐河李广珍还提出三弦艺人都要学点武术，练些武功，必要是做些武功动作。比如打蹉脚，

丢双叉等。此后不久。很多比较精彩的表演动作都出来了，郝秦宋大眼能在演唱时把正在敲着的饺子用手指向上一弹，使饺子飞起七八尺高，加之饺子上坠的红绦子，在上边或或翻或旋，形成各种花样，落下来时，他或用手，或用片子去接。每次都让观众目瞪口呆。拍手叫好。另外，还有人组成三弦剧团到外地去演出。

总之，在激烈的艺术竞争中，在老一辈艺人的艰苦努力下，三弦书不论在唱腔上，还是在表演形式上，都发生了很大变化，我相信在党的文艺方针指导下，三弦书将会有更大程度上的发展，但愿它为更广泛的群众所喜爱。

第十二章 轶闻传说、谚语、口诀、行话

第一节 轶闻传说

一、三弦书的起源。(一)

古时候，天皇、地皇、人皇是亲兄弟三个。天皇是老大，地皇是老二，人皇是老三。老大、老二勤快，踏实肯干；老三年纪小，贪玩，后来老三做了一个三弦，不管忙闲见天抱着三弦弹。老大、老二气了，说了老三一顿，老三拿着三弦走了，到外边以后，要饭要不好，就编了很多书给人家唱，人家给他又是端饭又是拿钱。慢慢地攒了很多钱，又成了家，成了当时最舒坦的人家。人们眼气了，就叫自己的孩子跟老三学。慢慢地学的人越来越多，这种戏越传越远后来人们就给这种戏起名叫“三弦书”。称唱三弦书的人叫“三星弟子”，所以现在唱三弦书的还敬“三皇爷”。

(陈丰堂讲述，姬来钦记录。陈丰堂，男，现年75岁，郝寨乡小陈庄人，出身于三弦书世家，其父陈彦容为社旗境内著名的三弦书艺人)。

二、三弦书的起源 (二)

春秋战国时期，孔子周游列国，劝男的学“三纲五常”，女的学“三从四德”。后来人们听烦了，他一到那里，人们不是躲开就

方然留下说书。

习学弦板论古今，

（王万灵讲述，姬来钦记录。王万灵，男，现年47岁，文化馆职工，其师张启源为社旗境内著名的三弦书艺人）。

解劝老少民妇

三、大调曲子起源。（一）

商朝末年，殷（安阳）北山有一个名叫晏子的人。他一生喜爱音乐，把高山流水，春林鸟啼，人的喜、怒、哀、乐创制成四百首曲调。传至周朝，文王长子伯邑考分琴，只剩下三百六十首。后来，王姑子、皇公浮等人把这三百六十首曲调传到世上演唱，清末民初，踩高跷艺人把好听易唱的挑出来演唱，后来又搭起了高台子，起名叫小调曲子，又叫高台曲，为了有个区别，才把原来的曲子改名叫“大调曲子”。（刘子林讲述，姬来钦记录。刘子林，男，现年六十二岁，大冯营乡杨庄村人，退休教师）。

四、大调曲子起源（二）

元朝末年，元顺帝在全国各处挑选了很多嗓音好，会唱曲的人，他把这些人集中在宫中，派人教唱各种曲子。明燕王朱棣攻占了北京以后，片面的吸取了元朝灭亡的教训，把这些唱曲的人都遣散出宫。这些人大部分都是中原和江南人，他们分两路往南走。那时候，过

黄河只有两个渡口，一个在开封，一个在洛阳。这些人到了开封和洛阳以后就住了下来，只有一个姓王的乐师^姓一部分人来到南阳，后来，国内发生战争，接着老日又^侵犯中国，洛阳和开封的艺人又往当时比较平安的南阳跑，这时，那个姓王的乐师已死了好几百年了。那些人到南阳以后，都去给那个姓王的乐师烧纸。直到解放后，还有人见手去朝拜王乐师墓（墓址在教场一带，墓前有碑，一九五八年前后碑才被毁掉）。王乐师带来那一部分人到这儿以后，有人唱这，有人唱那。后来才有人把使鼓板的起名叫鼓词，把使三弦的起名叫三弦书，把使箏、琵琶、三弦的起名叫“大调曲子”。

（刘云讲述，姬来钦记录，刘云，男，现年49岁，南阳市著名大调曲艺人）。

五、坠子“七真八派”的由来

坠子艺人的祖师姓邱，那时候，普天下就他一个人会唱坠子。人们见他唱的好听，就去找他学坠子，没多长时间，就去了好几百，他看人太多，教着不好教，就叫那些人都回去，可是，不管咋说，那些人就是不走。

后来，邱祖生了一个门儿，他对他娃说，他这几天身体不太好，恐怕活不成，要是他死了，无论如何也得把他的尸体运回老家。话刚说完，往那儿一躺真死了。他娃哭了一场，就把他装到棺材里往家送，那几百人也都跟着护送。谁知那时候正是热天，走着走着尸

体腐烂了，臭气从棺材里跑出来，熏得人直想嘞。后边跟的人想着邱祖已经死了，跟着也没想头了，就打起了退堂鼓。今儿跑几个，明儿跑几个，棺材运到家时，跑的只剩下一个姓刘的，一个姓谭的，一个姓马的，一个姓何的，一个姓王的，一个姓孙的。连同他娃总共七个人。也就是现在坠子艺人常说的七个真人。他几个就是商量着第二天就埋哩，谁知他从一边回来了。那七个人一见他吓的不得了，他对那七个人说，他根本就没死，把他装进棺材的那天半夜里，他从里边把棺材顶挪开，钻了出来，又到近处找了个死人装进去，用意就是试他们哩。从此，他就把他的本事全教给了这七个人。后来，他又收了一个徒弟叫殷希，这八个人虽然都是跟着他学的，但是，一个人唱出来一个样。邱祖老死了以后，这八个人都收了一帮徒弟，成了八个门派，这就是七真八派的由来。

（马保林讲述，姬来钦记录。马保林，男，现年五十四岁，饶良镇人，社旗境内著名的坠子演员，此传说是他在外行艺时听一个老坠子艺人讲的。）

六、鼓词的起源

春秋战国时候，孔子带着徒弟们到蔡国去游学。谁知蔡国出了一件杀人案，凶手的长相跟孔子差不多。蔡国派人把孔子他们围在一个庙里，不给吃，不给喝，孔子一个徒弟叫子路，他怕孔子饿坏了，就挨家挨户去讨饭。开始蔡国的老百姓还给一点，后来，一见他去，人家就关门。子路没办法，就找了一个烂罗圈，两边蒙上牛

皮，又把庙里的钟翅砸了两个，他拿着这些东西又到附近庄上去，老百姓们听着庄上又是敲鼓，又是敲钢板，不知干啥哩，忙开开门跑出来看，子路就把孔子带他们来游学，到这儿以后又蒙受冤枉的事编成戏词来唱。当地老百姓听了以后，很受感动，有的给予路拿馍，有的给予路拿钱，他们一直到蔡国把那件事弄清楚，放孔子他们回国以前，都是靠子路唱鼓词来维持生活。

后来，蔡国也有人仿着子路的样学唱鼓儿词，不过是把内容改了，唱的是民间流传的传奇故事。人人听了，人人说好。慢慢地学唱鼓儿词的人越来越多，也越传越远，开始人们都说唱的是子路词，到明朝才改名^叫鼓儿词，唱鼓儿词的人到现在敬的还是子路。

（张丰山讲述，姬来钦记录，张丰山，男，现年六十八岁，青台乡大谢岗人，鼓词艺人）。

七、莲花落的起源：

春秋战国时候，孔子和他的三千弟子被困在蔡国，孔子派他的大徒弟子路去找范单老祖借粮，范单给他半布袋米，临走时交待，一个锅里只准下少半把米，子路想着就给~~忘~~些好整啥，心里很生气，到家把这些话一五一十给孔子说了。人多米少，孔子也没办法，只好叫一锅里放半把试试，谁知米一放到锅里，立刻就变稠了，等他把每个锅里放过来，~~锅锅~~布袋里的米还是恁些。

后来，孔子去拜谢范单，问怎还，范单说，到我需用时叫徒

弟们去要，孔说去了不认得怎么办？范单想了想拿起一个弧搭板说：“我叫我的徒弟都学莲花落，你只要见打莲花落的就给。”

孔子走后，有人给范单说，“读书人说话靠不住，你快打发人去要。”

范单有十一个徒弟，一个叫吴草茂，一个叫彭金道，另外还有阎德高、张皮杀、李士德、洪连泡、罗辛农、周可鉴。这八个人到江北去要，江南去了三个，一个姓齐，一个姓韩，一个姓郭，他们十一个慢慢把莲花落传开了，到现在还是不管哪一个莲花落艺人收徒，必须通知够十一家。

（夏玉祥讲述，姬来钦记录，夏玉祥，男，现年四十九岁，兴隆乡揣洼人；莲花落艺人）。

第 二 节 谚 语

△严师出高徒

△师徒如父子，同师如同胞。

△穷难读书，富难学艺。

△门里出身，不学也会三分。

△井淘三遍吃甜水。人经三师技艺高。

△口教三遍，不如身教一遍。

△养不教，父之过。教不严，师之惰。

△管是亲、教是爱，不管不教烂白菜。

△棍头出孝子，板下出名优。

△成才不自在、自在不成才。

△不怕学不成、就怕心不诚。

△话不说不知，艺不练不精。

△不怕笨，就怕问。

△学戏要学全，免得讨人嫌。

△艺多不压身。

△有状元徒弟，没状元老师。

△师傅领进门，学艺靠个人。

△十戏九不同。

△名师难求。

△唱到老，学到老，人到六十还学巧。

△艺人肚，杂货铺。

△学到知羞处，才知艺不精。

△不怕千着会，就怕一着独。

△一着鲜，吃遍天。

△面是揉出来的，戏是练出来的。

△嗓子不打远，还是功夫浅。

△台上一滴泪，台下半辈功。

△一天不练脚手慢，三天不练丢一半。

△不怕慢，就怕站。

△世上无难事，就怕心不坚。

△功不成，名不就。

△钱没白花，功没白搭。

△功夫不负有心人。

△绳锯木断，水滴石穿。

△冬练三九，夏练三伏。

△艺高人胆大，鞋厚不扎脚。

△磨靠勤锻，艺靠勤练。

△钢梁磨绣针，功到自然成。

△要想功夫精，人前留心听。

△熟能生巧。

△要想人说好，天天得起早。

△要想让人说已中，

十四个字下苦功；

喜怒哀乐惊恐悲，

忧愁思忆病醉疯。

△唱戏想让人说中，

压韵合辙吐字清。

△学会紧慢迟疾。

才能人前卖艺。

△死记不如巧悟。

△百艺精不如一艺通。

△饱吹饿唱。

△唱一辈子戏，练一辈子气。

△学艺虚心，得银得金。

△人外有人，天外有天。

△笑人前，说人后。

背后让人说个够。

△不懂装懂，永是饭桶。

△请教不用折啥本，

只用舌头打个滚。

△常唱口舌顺，常练身不笨。

△读书要想，说书要响。

△打动外行吃饱饭，

打动内行松又淡。

△唱戏没巧，字正腔饱。

△唱戏如珠串，字断音不断。

△表演想抓人，动作得传神。

△说书亮底，亮底没人理。

△三岔路口书碰书，

先封底子再唱出

△落书莫落冷地方，

落冷下晚不得唱。

△大换气小小偷气，

硬顶、留余地。

△气领音、字领味。

△咬字不清、白搭一场工。

△男愁唱、女愁笑，

老婆们愁了好嘟噜。

△男人哭，大喊大叫，

女人哭，细声细调。

△交待不明，戏难唱成，

交待不清，唱戏无功。

△扮戏不象，不如不唱，

△弦高音，听不真。

△早开戏三光，晚开戏三慌。

△三里不同俗，十里改规矩

△入乡同俗。

△入乡随俗。

△入乡不问俗，观众翻脸皮。

△唱戏是疯子，听戏是傻子。

△内行听门道，外行听热闹。

△无书不益人。

△无巧不成书。

△人有人情，书有书理。

△十书九相思。

△穿衣离不开袖子，

说书离不开扣子。

△戏不够，神仙凑。

△本头凭劲儿，段子凭味儿。

△说书的嘴，唱戏的腿。

△世上有，书就有，

说的不到就丢丑。

△戏怕挑戏眼，人怕人揭短。

△好唱家能把人唱迷，

赖唱家能把人唱疲。

△戏词儿，戏词儿，不同凡文儿。

△好女怕生三个孩子，

好戏怕唱三个台子。

△地没赖地，戏没赖戏。

△地在人种，戏在人唱。

△人耍直，戏要曲。

△调如钢，腔如汤。

△弦子架，重说话。

△腔没韵，不中听。

字不正，听不清。

△慢唱听味儿，快唱听字儿。

△字要重，腔要松。

唱出感情才好听。

△腔从戏来，戏在腔中。

△四两唱腔，千斤道白。

△一人百面，百看不厌。

△好曲唱八遍，神鬼不耐烦。

△一巧遮百羞。

△快板珍珠断线，慢板荡气回肠。

△假戏真唱，越唱越象。

△不象不成戏，太象不成艺。

△三分做工，七分唱腔。

△七分弦子三分唱。

△三弦、琵琶、箏。

罗卜、白菜、葱。

△三年琵琶半年箏，学三弦只用一五更。

△锄地靠膀子，唱戏靠嗓子。

△卖饭的凭汤，唱戏的凭腔。

△唱戏得解意，不解别唱戏。

△不会滑稽腔，有想吃八方。

△黄金有价艺无价。

一杆弦子走天下。

△艺无止境。

△家有万贯，不如身怀一艺。

△学会口艺，不想手艺。

△学会说书弹三弦，

出门不要盘缠钱。

△隔行如隔山。

△鹌鹑戏子麻利。

△相挨相，隔一丈。

△相扣相，不能强牛

△同行是冤家。

△同病能相怜，同行难容人。

注①、江湖行话，指艺人。

第 三 节 口 诀

△字音出口一个蛋，

切忽开口一大片。

△“噢”音齐齿出音立，

“噀”音闭口穿鼻音，

音析音暗多用“噢”，

音紧重喉练“啊”音。

△撤硬词横，唱出就正。

△小声多哼细琢情，

大声多唱情带声。

△欲用宫① 舌活中；

欲用商② 口大张；

欲用角③ 舌后缩；

欲用徵④ 舌抵齿；

欲用羽⑤ 唇上取。

注①②③④⑤古代调式。

△高音忌直喊。

低音避重喉。

△真嗓要假，假嗓要真。

△正戏抓人，假戏逗笑。

△笑脸先从眼上做，

惊怒表情嘴上来，

愁容须从眉间现，

哭脸多从鼻上得。

△饱吹饿唱。

△唱戏吐字辨四声，

抑扬顿挫要分明。

△太象则庸俗，不象则欺世。

△死戏活唱。

△装狼象狼，装虎象虎，

△装啥不象，干脆象唱。

△一人多面，一曲多变。

△上句不论，下句合辙。

△演戏要进戏。

△演戏会演人，才算进了门。

△快而不乱，慢而不断。

△吐字要清，表情要准，

出气要匀，板式要稳。

△快板心莫慌，慢板心莫闲。

△说有节拍，唱有板眼。

△慢唱注意味儿，快唱注意字儿。

△能说趣话，能说闲话。

△循法不拘法，破法不背法。

△手眼身法步，心神意念足。

△不要音包字，而要字带音。

△有书无评，说书无能。

△大书单线贯珠，小段碧玉一块。

△说的是古书，评的是俗理。

△段子要有味儿，大书要有劲。

△词熟才能生巧。

△一俊能遮百丑。

△好马出在腿上，好戏出在嘴上。

第五节 行 话

封建社会，曲艺艺人的政治地位很低，他们为了向同行打听行情，就编了很多行话（即暗语）。在这次普查艺志资料时，我们搜集到了一部分。现抄录如下，以备后人查考：

35 普通用语

行 话

知 道

不 知 道

多 少 钱

四

五

六

七

八

九

十

天

南

北

东

西

好 天

阴 天

行 话

春 点

鸟 春

不 鸟

啥 旗 儿

窄

中

神

星

章

爱

足

斜 星 儿

火 底 罩

水 底 罩

木 底 罩

金 底 罩

奸 斜 星 儿

斜 星 儿 想 古 今

村 庄

小 集 镇

县 城

头

眼

耳

鼻 子

嘴

牙

手

腿

脚

小 便

大 便

牛

马

驴

狗

猪

兔

杆

剪 混 子

赫 混 子

顶 落

招

顺 风

尖 风

合 缝

钢 缝

托 爪

搅 杆

趋 子

金 星 子

楼

春 官 子

风 子

夜 惊

戌 官 子

亥 官 子

卯 官 子

羊
 鸡
 鱼
 菜
 肉
 锅
 碗
 炸子
 大河
 小河
 桥
 庙
 赶场
 官衙
 衙役
 饭铺
 吃饭
 不吃
 姓
 年 纪

咋 啦
 牛 宫 子
 分 水
 苗 哇
 错 子
 生 铁 万 子
 疙 窑 子
 挑 蔑 儿
 赫 留 子
 剪 留 子
 空 子
 股 子
 揭 地
 柴 门
 鹰 爪
 散 窑
 抵 噪
 捻 筋
 万 子
 条

老
中
青
小孩
货郎担儿
箍漏锅的
卖花喜糖的
观蚂蚁象的
算卦的
锻磨的
理发的
唱三弦书的
坠子
鼓词
大调曲子
道情
莲花落
大戏
下力人

苍条
中条
剪条
换头儿
扭把
九指
八股绳
看呛牌
全点上
八方
扫苗子，清顶落
汪里丝
乐里丝
干团
乱丝
挟里空子
红刀把子
闹子
造漫子

第四编 传 记

一、人物传记

刘永科传记

刘永科，字广恩，男，一八七一年出生于河南省社旗县大冯营乡汉营村。幼随父读书兼习武艺，当其一家盼其长大后成为文武全才时，一件预料不到的祸事发生了，一家富户同其家发生口角纷争，刘永科一怒之下，将对方一拳打倒，后迫于对方的威胁和纠缠，只好离家出走，辗转流落于伏牛山一带，靠讨饭糊口。

一天，刘永科正为讨饭犯愁，偶遇一三弦书班，彼见其穷困潦倒，遂将其收留。从此，刘永科就随此班漂游。约年余，家祸稍息，刘永科始回归故里。此时，他已无心仕途，深知身无一艺，遇事则一筹莫展，遂央人说情，拜赵棚赵四差脚为师，学唱三弦书。在赵四差脚的精心指点下，很快就在南、唐、方、泌、禹、叶、鲁、诸县唱红。

刘永科不仅嗓音好，身段亦好，演做戏中角色，维妙维肖，他演唱的《金钗玉环记》，让很多人都听迷了。至今尚有“听了刘先儿戏，家家不生气”之说。

一九四五年，刘永科因病去世，享年七十三岁。周围百姓闻之

无不至墓前祭奠。

张如西传略

张如西，幼名张永先，绰号十二书先儿，一八七八年出生于河南省社旗县丁庄乡张花林村。

张如西幼年在私立学堂念书，十二岁那年，即一八九〇年，他的三个哥哥卖了一顷多地，办起了豫剧、越调两个剧团。张如西在很多演员的影响下，开始学习戏曲艺术。不久，他不顾家庭的反对，毅然辞学习艺。后来，两个剧团先后解散，张如西只好改习三弦书（当时叫腿板书）。一八九六年在马街书会上，他以精湛的演唱技巧对败了几个当时很驰名的艺人。一九四六年，为了促进三弦书的改革，使所有三弦书艺人都能得到提高，他和张秀山、张启源等人一道发起了大河屯书会。

张如西不仅技艺超人，他会的书目也最多，据熟悉他的人说，他在一个地方演三五个月也不重戏。但不知是什么原因，晚年却弃艺从教，在社旗镇教堂传道。一九六〇年，因病亡于泌阳大女儿家，卒年八十二岁。

张启源传略

张启源，绰号“黑张先儿”，河南省社旗县田庄乡楼房庄人。

一八八九年出生于一个贫苦的农民家庭，兄妹七人，其父早丧，其母领着他们以讨饭为生。

张启源天资聪敏，性格活泼，生活虽然困苦，但一有空闲，就模仿周围庄上那些三弦书艺人的唱腔唱起来，学谁象谁。听过他唱戏的人没有不为他的嗓音叫好。一九〇四年，著名三弦书艺人李广珍从楼房庄路过，恰好张启源正在模仿他的唱腔。李广珍为其嗓音所倾倒，当即来到张启源家。让张启源跟自己学艺。张启源从此开始了他的浪迹江湖的艺术生涯。

在李广珍的精心指导下，张启源很快就成了名噪四乡的有名演员。在饶良周围至今还流传着这样两句话：“听了黑张先儿的戏，一辈子不生气”。“摸摸黑张先儿的衣赏，一辈子不打饥荒”。

张启源不仅在艺术上刻苦钻研，在待人处事上也很宽厚。他先后收了四十多个徒弟。大徒弟付志亭在大河屯三皇会上夺得第一名。二徒弟余传荣在襄樊老河口一带称霸曲坛，五徒弟王万灵多次参加省、地会演，并多次获得演出一等奖。他的徒孙袁聚海在国家曲艺会演中荣获三等奖。

一九四五年，为了使三弦书艺人广泛交流经验，共同提高演出水平，他同安玉松、刘永科、张秀山、张如西等人组织发起了大河屯三皇会。新中国成立后，张启源对三弦书的唱腔和表演艺术又进行了很多有益的探索改革。一九六三年，因病去世。终年七十四

岁。

刘金桂传略

刘金桂，男，一八九五年出生于河南省社旗县苗店乡枣庄村。一九〇九年拜郝寨乡晏台村黄玉桂为师，学习三弦书演唱艺术。

刘金桂唱腔细腻婉转，感情真挚，工爱情戏，素有“浪刘先儿”雅称。他一生刻苦钻研，对艺术精益求精。在郝寨、何庙、古城寨等地的庙会上，把一些当时颇有名气的剧团都对败了。附近财主争相用轿车请他到家去演唱。他的拿手戏是《金镯玉环记》、《玉碑记》、《丝绒记》和《白绫记》。当时流传有“听了刘先儿四大记两口辆永远不生气的说法”。一九三〇年前后，刘金桂在一次洗澡中，看见水中鱼虾竞相戏水，一时心中灵机一动，以水中动物为姓为名，以五行相生相克，设置故事情节，以七色设置姑娘姓名服装，编成一本《江南传》，不久，便开始演唱。在演唱中又不断加工丰富。后来，竟成了一本很能叫座的大书。

一九四六年，在唐河县大河屯三皇会上，他以精湛的演技力挫群雄，最后以一字唱错屈居第二名。

一九五四年，他在南召白沙岭演出，不幸患病，未几，竟殁于此地，享年五十九岁。

王国栋传略

王国栋，男，河南省社旗县桥头乡棠梨树村人。一九一四年，出身于一个非常贫苦的农民家庭。为维持生计，一九三一年跟随叔父王四麻子习唱三弦书。由于他聪明好学不久即以唱做俱佳获得南、唐、方、泌数县三弦书艺人的好评。一九三六年，在马街书会上力挫数十名坠子和三弦书高手。从此渐露头角，扬名宝（丰）鲁（山）、襄（县）、禹（县）数县。

艺术上的成功，并没有使王国栋就此止步。他利用马街书会，名流会集这个机会，虚心向一切高手学习，哪怕是只有一技之长。在长期艺术实践中，他边学习边探索，在唱腔音乐上，他一反社旗境内的低弦高唱的唱法，把弦音同唱腔拉平，从而形成了一个新的流派。全国解放后，王国栋更加努力学习，仅他一人就会八部大书，一百多个段子。一九五六年，南阳县组织专业曲艺团队，王国栋被任命为说唱团教师。一九五七年，王国栋与袁清岑合作，整理改编了反映旧社会奴婢反抗阶级压迫的生活段子“卖丫环”。一九五八年，全国举办第一届曲艺汇演。“卖丫环”在汇演中一举成功，不久，又灌制成了唱片。一九五九年，人民文学第一期将其全文转载，随后又被选入中学课本，继又被译成外文出版。

一九六三年，王国栋因病医治无效，与世长辞，终年四十九岁。

吴太禹传略

吴太禹，河南省社旗县唐庄乡官营村人。一八六二年出生于一个非常富裕的农民家庭。长大后，由于攻读诗书，考取功名不就，遂弃文就农。

吴太禹自幼喜欢音乐，加之其父常邀社旗镇大调曲（当时称曲子艺人李运等在他家弹唱曲子，慢慢地也爱上了大调曲。由于当时家里的事不用他操心，他就一心扑在学弹三弦和抓箏上。未几，即以唱奏俱佳驰名乡里。

一九二〇年前后，从禹县（有人说是从开封，也有人说是从襄县）来了一个人，此人先到社旗镇，他说他会大调曲里一个极少有人会的牌子“劈破玉”，如果有人想学，必须拿五十两银子。社旗镇几个大调曲艺人经过商量，认为此人拿艺卖钱，实在有辱斯文，决定不再理他。吴太禹听说后，派人把他请到家里，顿顿酒肉招待，让他一连教了好几遍，直到完全学会后，才拿出五十两银子，把他送走了。为这事社旗镇几个艺人很生气，吴太禹听说后，来到社旗找着那几个人说：“五十两银子值啥，如果这人没上咱这儿来死了这个牌子不是再没人会了吗。”事实正象吴太禹说的，由于那时没有录音设备，社旗镇那几个人又赌气不学，吴太禹一时找不到理想传人，竟至最后《劈破玉》在社旗一带终于没有传下来。

一九四六年，吴太禹得了重病，附近曲友听说以后，纷纷前去探望。因吴太禹晚年得了个气管炎，此时已唔唔啦啦说不清话了，他见几个曲友到来，流着泪用手比划着写了几个字，曲友中有人认出他写的是《劈破玉》。曲友们心里很难过，知道他已经不行了，但为了安慰他，就劝他安心养病，说等他好了，就到外地找会记谱的人来用工尺谱记下来。不久，终因病入膏肓，这个为曲艺事业奋斗了一生的组织家、活动家与世长辞了，终年七十四岁。

白灵芝传略

白灵芝，女，南阳市人。一九三七年生，一九四一年，因家庭贫穷，童养给南阳县茶庵乡徐家为媳，一九五四年考入南阳曲剧团，后由曲剧团调入南阳县说唱队，先学河南坠子，继改学大调曲子。她是全省第一个女大调曲子艺人。一九五七年，在全省曲艺会演中，她演唱的大调曲子“母女叮嘴”获优秀表演奖。工作的调动，组织的分配，她都乐意接受，干一行，爱一行。由于她对艺术的执著追求，刻苦磨炼，使她终于成了南阳地区屈指可数的曲艺艺人。

一九六六年，社旗建县后，白灵芝又被组织上调到社旗县曲艺队。文化大革命开始后，曲艺队解散，白灵芝被安排到糖烟酒公司，一九七一年到文化馆工作，任曲艺专干。一九八二年被中国曲艺家协会河南分会吸收为会员。在此期间，她先后多次举办培训班，培

养了一大批业余作者和大调曲艺人。

一九八四年，南阳地区文化局在内乡县召开各县曲艺专干会，并组织演出节目，白灵芝自报两个节目，演出时突然晕倒在午台上，经抢救无效，于次日凌晨去世，终年四十七岁。

二、人物简介

张荣礼简介

张荣礼，男，一九三一年出生于方城县青河乡王化远村。一九五四年于方城县速成师范班毕业，同年九月参加教育工作。一九五七年，到方城县汉剧团任指导员。一九六〇年改任方城县文化局文化股副股长。一九六二年任方城县豫剧团支部书记。一九六五年，社旗县成立，调社旗任文化馆馆长。

张荣礼到社旗后做的第一件事就是派人调查、登记曲艺艺人的活动情况和他们的姓名、住址。同年十一月，他把全县曲艺艺人编成一队九组（即一个中心队和九个活动组）。一九六七年，各公社把曲艺艺人的活动定为搞单干副业，并禁止他们收徒和外出行艺。面对这种情况，张荣礼一边向文化局和县委领导汇报，一边下去耐心向各公社的干部及艺人所在队的干部做工作。在不太长的时间内，他跑遍了全县的九社一镇，特别是艺人较多的郝寨、陌陂、下洼

(当时叫东升)、饶良、青台、桥头和太和(当时叫永红)。也就在这次下乡中,他了解到一些艺人由于生产队不记工分,生活十分困难,他当即决定把艺人上交的管理费拿出来,又把国家拨给文化馆的文化事业费挤出来一部分,分给那些生活上正在过不下去的艺人。

一九六九年,地革委一个副主任在一次讲话中指出,农村曲艺: . 艺人不宣传党的方针、政策,不宣传农业学大寨,偷偷在下边唱黑戏,要求各地采取措施禁他们胡跑乱串,张荣礼接到指示以后,一边组织人创作和到外地抄那些说中心、唱中心的节目,一边向有关领导申述,并向地革委递交了一份名叫“对曲艺艺人组织起来比不组织好”的报告,次年春,地革委批复了这份报告,并在社旗召开曲艺工作现场会,号召全区学习社旗经验。

在张荣礼的不懈努力和培养下持下,一批有成就的年轻曲艺演员和作者脱颖而出,并先后在省、地及全国曲艺会演中获奖。

张荣礼同志在我县发展繁荣曲艺事业中,是一位当之无愧的组织家、活动家。

吴志祥简介

吴志祥,男,河南省社旗县桥头乡竹园村人。一九二四年生,一九四一年因病双目失明,一九四三年拜王道顺为师,攻习河南坠子。

吴志祥虽然双目失明，但并没有因此而消沉。他在艺术上刻苦进取，先后拜多人为师。在伴奏上，不仅会拉坠胡，还会弹三弦。在演唱上，吐字清晰，声音浑厚，在社旗境内，是个不可多得坠子演员和音乐伴奏家。

付志亭简介

付志亭，男，河南省社旗县兴隆乡小何庄人。一九一三年生，一九二九年拜著名三弦书艺人张启源为师。攻习三弦书。

付志亭不仅学习三弦书的唱腔艺术。而且刻苦学习表演艺术。一九四六年，在南、唐、方、泌、桐五县三弦书艺人共同在唐河县大河屯举办的三皇会上，以唱做俱佳夺得第一等。会后又被艺人们选为五县巡千。负责检查、处理三弦书艺人的生活作风问题。由于他生性锃直，不讲情面，外人送号付大楼。

王运合简介

王运合，男，一九三一年出生于社旗县饶良乡潭北村。一九四八年跟随著名三弦书艺人刘金桂学唱三弦书。

王运合在艺术上不仅完全继承了刘金桂以唱悲剧、爱情剧的演唱技巧，还借鉴其它名家在唱俏段子时的表演艺术。逐渐形成了自己的演唱风格。一九五七年，在南阳地区举办的曲艺调演会上获表

演二等奖。同年，在河南省举办的曲艺汇演中，又获表演二等奖。

张 凤 山 简 介

张凤山，男，河南省社旗县青台乡大谢岗人。一九二五年出生于一个农民家庭，一九四六年，拜南阳县邱华甫为师，学唱鼓词。

张凤山出师以后，在演出中深知自己的演唱技巧远远满足不了听众的要求，又先后到内乡、新野、湖北等地拜师学艺。经过几年，努力，他学会了好几个地区的方言和语言的音韵，掌握了这些地区的观众对鼓词的审美观点，一九八二年，他将长篇历史小说《三门街》改编成鼓词，在演出中深受听众欢迎。他是社旗县屈指可数的鼓词艺人之一。

刘 元 泮 简 介

刘元泮，男，一九二二年出生于社旗县大冯营乡汉管村。一九三八年，由于生活所迫，到社旗县织袜子铺当徒工。不久，跟其师傅学会了唱大调曲子。

刘元泮在漫长的艺术生涯中，从不满足自己所学的东西，不管和谁搭班演出，只要人家懂的多，就虚心向人家求教，先后学会了一百多个曲调和段子。一九八〇年后，电视在农村全面普及，他为了保证正常演出，用曲牌夹白演唱大书，他所演唱的“三门街”

至今仍很受欢迎。

宋万荣简介

宋万荣，女，一九四四年出生于社旗县桥头乡范朱留村。一九五八年九月参加社旗大公社曲剧团。一九六二年曲剧团解体，她又参加南阳县文化馆曲艺队。一九六六年转到方城县说唱团。一九七七年，调到社旗县曲艺队。一九八二年调到文化馆。在此期间，她先后拜王玉文、顾文宾、王富贵、吴合祥等人为师，攻习大调曲子。技艺提高后，特别是调回社旗文化馆后，他多次举办曲艺培训班，为曲艺事业培养了很多人才。一九八七年，他又受文化局委托，提任了曲艺音乐集成主编。尽而使他在各个曲种的唱腔音乐上得到了进一步提高。

王万灵简介

王万灵，男，社旗县田庄乡杨庄村人。一九四二年生，一九五六年参加饶良区豫剧团。一九六〇年，豫剧团解散。同年秋，拜著名三弦书艺人张启源为师，学唱三弦书。一九六六年参加社旗县曲艺队，一九八四年转为文化馆职工。

王万灵在三弦书演唱艺术上有很深的造诣。他没停留在他老师的原有水平上，在曲艺队期间，他先后向陈丰堂、王运合及外地有名三弦书艺人学习。从而形成了他自己比较独特的艺术风格。在地区举办的曲艺会演中多次获奖。

三、附全县曲艺艺人名单

河南省曲艺家协会会员

姓 名	性 别	籍 贯	备 注
白 灵 芝	女	文 化 馆	已 故
邓 广 林	男	大冯营乡候庄	现任教师
陈 玉 林	男	桥头镇丁庄	现任桥头镇文化专干
袁 聚 海	男	社旗镇尚营	

南阳地区曲艺工作者协会会员

姓 名	性 别	籍 贯	备 注
宋 万 荣	女	文 化 馆	
王 万 灵	男	文 化 馆	
王书 珍	女	文 化 馆	

社旗县曲艺艺人一览表

姓 名	性 别	曲 种	籍 贯
张如西	男	三 弦 书	丁 庄 乡 张 花 林 村
张启源	男	三 弦 书	田 庄 乡 楼 房 庄
陈延荣	男	三 弦 书	郝 寨 陈 庄
童八先儿	男	三 弦 书	兴 隆 乡 郭 庄
张振川	男	三 弦 书	城 郊 乡 孔 庄
王新亭	男	三 弦 书	社 旗 镇
刘宪斗	男	三 弦 书	社 旗 镇
汪寿张	男	三 弦 书	陌 陂 乡 董 庄
郑世三	男	三 弦 书	郝 寨 乡 刘 建 庄
刘辰文	男	三 弦 书	陌 陂 街
俞 有	男	三 弦 书	郝 寨 街
王明堂	男	三 弦 书	兴 隆 乡 会 庄
张万年	男	三 弦 书	青 台 乡 上 郭 村
余延春	男	三 弦 书	兴 隆 乡 康 庄
童五先儿	男	三 弦 书	兴 隆 乡 郭 庄
顾得欣	男	三 弦 书	兴 隆 乡 郭 庄
郭清桂	男	三 弦 书	李 店 乡 小 郭 庄

姓 名	性 别	曲 种	籍 贯
赵四浪	男	后改坠子	青台乡赵庄
赵五浪	男	后改坠子	青台乡赵庄
王二楞	男	三弦书	社旗镇
雷先儿	男	三弦书	李店街
闻长明	男	三弦书	苗店乡下小岗
郑 元	男	三弦书	苗店枣庄
王六成	男	三弦书	下洼乡蒋刘庄
王小宝	男	三弦书	下洼乡蒋刘庄
王小卯	男	三弦书	下洼乡蒋刘庄
杨九先	男	三弦书	大冯营乡大杨庄
徐德恒	男	三弦书	大冯营乡大杨庄
刘永科	男	三弦书	大冯营乡汉营
刘 瑞	男	三弦书	大冯营乡汉营
张大先儿	男	三弦书	青台乡白干村
张二先儿	男	三弦书	青台乡白干村
张 喜	男	三弦书	青台乡白干村
蒋 兰	男	三弦书	青台乡白干村
林帅章	男	三弦书	李店街

社旗县曲艺艺人一览表

续二

姓 名	性 别	曲 种	籍 贯
王玉眼	男	三 弦 书	陌陂乡王楼村
王国彦	男	三 弦 书	陌陂乡李岗村
邓志亭	男	三 弦 书	陌陂乡小邓庄
丁聚贵	男	三 弦 书	丁庄乡丁庄
黄七先儿	男	三 弦 书	苗店乡晏台村
黄 楼	男	三 弦 书	苗店乡晏台村
黄金桂	男	三 弦 书	苗店乡晏台村
陈 有	男	三 弦 书	苗店乡晏台村
王国栋	男	三 弦 书	桥头镇棠梨树
赵四差脚	男	三 弦 书	桥头镇赵棚
陈丰堂	男	三 弦 书	郝寨乡陈庄
夏 宝	男	三 弦 书	兴隆镇
张新田	男	三 弦 书	丁庄乡丁庄
刘金桂	男	三 弦 书	苗店乡枣庄
王运合	男	三 弦 书	饶良镇谭北村
王万灵	男	三 弦 书	田庄乡杨庄(现在文化馆)
陈天章	男	三 弦 书	饶良镇谭北村
曹福英	女	三 弦 书	饶良镇谭北村

社旗县曲艺艺人一览表 续三

姓 名	性 别	曲 种	籍 贯
张超年	男	三弦书	晋庄乡晋庄
王国宾	男	三弦书	桥头镇却庄
王廷振	男	三弦书	桥头镇却庄
郭付林	男	三弦书	青台乡下郭村
俞传荣	男	三弦书	郝寨街
付志亭	男	三弦书	兴隆乡小贺庄
杜天先	男	三弦书	兴隆乡蔡庄
史长旺	男	三弦书	太和乡下唐庄
孙金荣	男	三弦书	田庄乡段村
王万德	男	三弦书	田庄乡田庄
王庆云	男	三弦书	桥头镇明章村
王国献	男	三弦书	桥头镇明章村
王庆栓	男	三弦书	桥头镇明章村
袁聚海	男	三弦书	城关镇尚营
王玉金	女	三弦书	城关镇尚营
李发振	男	三弦书	朱集乡王新庄
王荣聚	男	三弦书	饶良镇
张金明	男	大调曲子	城郊乡外郭庄

社旗县曲艺艺人一览表 续四

姓 名	性 别	曲 种	籍 贯
左秀荣	女	大调曲子	城郊乡外郭庄
王玉贤	女	大调曲子	城郊乡外郭庄
张德振	男	大调曲子	大冯营乡张营村
刘元畔	男	大调曲子	大冯营乡汉营村
张德有	男	大调曲子	郝寨乡义学村
张成宇	女	大调曲子	青台乡周庄
胡玉山	男	大调曲子	城关镇
王玉奇	男	大调曲子	桥头乡大宋庄
申贵荣	女	大调曲子	城郊乡年庄
魏少增	男	大调曲子	陌陂乡蒋庄
胡玉岐	男	大调曲子	城关镇
郭玉荣	女	大调曲子	桥头乡老庄
常杰平	男	大调曲子	城郊乡双庄
南清林	男	大调曲子	青台乡
周湘云	男	大调曲子	青台乡周庄
刘绶安	男	大调曲子	大冯营乡大刘庄
党继祥	男	大调曲子	城关镇
刘 云	男	大调曲子	城关镇

社旗县曲艺艺人一览表

续五

姓 名	性 别	曲 种	籍 贯
张冠群	男	大调曲子	田庄乡
宋万荣	男	大调曲子	文化馆
宋长栓	男	大调曲子	苗店乡邱庄
杨保先	男	大调曲子	苗店乡邱庄
牛兰堂	男	大调曲子	苗店乡曹庄
祁凤珍	女	大调曲子	苗店乡罗庄
杜国三	男	大调曲子	兴隆乡康庄
赵成肖	男	大调曲子	太和乡前赵村
候连山	男	大调曲子	朱集乡卜地陈村
郝秀甫	男	大调曲子	朱集乡卜地陈村
李正业	男	大调曲子	城郊乡双庄
相长顺	男	大调曲子	城郊乡埠口街
温学林	男	大调曲子	郝寨乡芳庄
吕广有	男	大调曲子	郝寨乡芳庄
杨丙庆	男	大调曲子	郝寨乡芳庄
吕天干	男	大调曲子	郝寨乡芳庄
吕长顺	男	大调曲子	郝寨乡芳庄
阎庆云	男	大调曲子	郝寨乡芳庄

社旗县曲艺艺人一览表

续六

姓 名	性 别	曲 种	籍 贯
阎聚恩	男	大调曲子	桥头镇
王玉奇	男	大调曲子	桥头镇王蛮村
宋玉章	男	大调曲子	桥头镇大宋庄
吕明杰	男	大调曲子	桥头镇小河流村
彦庆中	男	大调曲子	桥头镇小河流村
吴志祥	男	河南坠子	桥头镇竹园村
吴慧中	男	河南坠子	桥头镇竹园村
马保林	男	河南坠子	饶良镇
郭清良	男	河南坠子	下洼乡下洼二队
杨建堂	男	河南坠子	郝寨乡宋庄
雷长明	男	河南坠子	太和乡曹庄
付宗海	男	河南坠子	桥头镇付庄
苏廷印	男	河南坠子	桥头镇吴庄
李文山	男	河南坠子	桥头镇吴庄
郭书全	男	河南坠子	下洼乡马蹄村
尚长双	男	河南坠子	饶良镇东子营
王运生	男	河南坠子	城郊乡上岗村
张文道	男	河南坠子	普庄乡朱庄

社旗县曲艺艺人一览表

续七

姓 名	性 别	曲 种	籍 贯
常恒珍	男	河南坠子	大冯营乡常栗庄
张清杰	男	河南坠子	郝寨乡后王庄
郑子良	男	河南坠子	郝寨乡刘建庄
李凤德	男	河南坠子	田庄乡杨庄村
李继亭	男	河南坠子	田庄乡杨庄村
李建堂	男	河南坠子	田庄乡杨庄村
柳天保	男	河南坠子	田庄乡杨庄村
芦献恒	男	河南坠子	田庄乡泥河赵村
吴运三	男	河南坠子	朱集乡齐庄村
丁应铎	男	河南坠子	朱集乡齐庄村
陈荣昌	男	河南坠子	城郊乡彭岗村
张文坡	男	河南坠子	城郊乡刘庄村
姚长发	男	河南坠子	城郊乡贺新庄
王聚六	男	河南坠子	城郊乡柳营村
王廷贤	男	河南坠子	郝寨乡马庄
宋长林	男	河南坠子	郝寨乡宋庄
宋成立	男	河南坠子	郝寨乡宋庄
杨建堂	男	河南坠子	郝寨乡宋庄

社旗县曲艺艺人一览表 续八

姓 名	性 别	曲 种	籍 贯
赵俊奎	男	河南坠子	郝寨乡赵庄
焦文江	男	河南坠子	青台街
曹兴林	男	河南坠子	丁庄乡
陈运富	男	河南坠子	饶良镇
宋万顺	男	河南坠子	大冯营乡屈营
黄凤山	男	鼓 词	田庄乡邓岗村
李发田	男	鼓 词	田庄乡王庄
朱富来	男	鼓 词	集乡朱集街
常建学	男	鼓 词	朱集乡袁湾
赵启朝	男	鼓 词	城郊乡阎庄
张敬国	男	鼓 词	城郊乡何庙
周敬文	男	鼓 词	城郊乡河南街
王学超	男	鼓 词	郝寨乡马庄
张丰山	男	鼓 词	青台乡大谢岗村
吴喜奎	男	鼓 词	桥头镇吴庄
宋万德	男	鼓 词	大冯营乡屈营村
丁金和	男	鼓 词	大冯营乡小丁庄
付学均	男	鼓 词	桥头镇付庄

社旗县曲艺艺人一览表 续九

姓 名	性 别	曲 种	籍 贯
王廷贤	男	鼓词	郝寨乡马庄
孙书堂	男	鼓词	社旗镇
夏书祥	男	评书	苗店乡宋庄
张成林	男	评书	苗店乡张营
任福田	男	评书	苗店乡寨河村
刘炳发	男	评书	太和乡新集村
李文猛	男	评书	太和乡宋庄
魏文军	男	评书	太和乡刘集村
刘文职	男	评书	太和乡刘集村
刘长海	男	评书	太和乡刘集村
刘 三	男	评书	田庄乡牛庄村
仝中庆	男	评书	田庄乡泥河村
候松山	男	评书	朱集乡卜地陈村
李金台	男	评书	唐庄乡吉湾村
王运生	男	评书	唐庄乡上岗村
李方远	男	评书	唐庄乡苗店村
寥兴臣	男	评书	下洼乡寥庄
程新合	男	评书	桥头镇
龚相臣	男	评书	社旗镇

封面	
前言	
目录	
第一编	综述
第二编	图表
第一章	大世纪
第二章	曲种表
第三编	志 略
第三章	曲 种
第一节	故 事
第二节	道 情
第三节	莲花落
第四节	莺歌柳书
第五节	鼓儿词
第六节	三弦书
第七节	大调曲子
第八节	善书
第九节	河南坠子
第十节	评书
第四章	书目
第一节	传统曲书目一览表
第二节	移植整理改编创作曲书目一览表
第三节	传统大书部分书目简述
第四节	条 赞
第五节	本县创作的现代书目选
第五章	音 乐
第一节	三弦书
第二节	大调曲子
第三节	河南坠子
第四节	鼓 词
第五节	莺歌柳书
第六章	表 演
第一节	鼓 词
第二节	三弦书
第三节	大调曲子
第四节	河南坠子
第五节	舞台美术和道具
第七章	机 构
第一节	三皇会
第二节	文化馆曲艺组

- 第三节 县曲艺队
- 第四节 县农村文艺宣传队
- 第五节 社旗县曲艺队
- 第六节 桥头乡退休干部曲艺队
- 第七节 文化馆中心曲艺队
- 第八章 演出场所
- 第一节 庙会
- 第二节 街市
- 第三节 茶馆
- 第四节 农村
- 第九章 演出习俗
- 第一节 愿俗
- 第二节 喜俗
- 第三节 大调曲子演出习俗
- 第四节 莲花落演出习俗
- 第五节 三弦书演出习俗
- 第六节 坠子演出习俗
- 第七节 忌“快”
- 第十章 文物古迹
- 第一节 古舞台
- 第二节 文物
- 第十一章 报刊、专著和论文
- 第一节 社旗文艺
- 第二节 南阳日报
- 第三节 河南曲艺志史资料汇编
- 第十二章 轶闻传说、谚语、口诀、行话
- 第一节 轶闻传说
- 第二节 谚语
- 第三节 口诀
- 第五节 行话
- 第四编 传记